Printemps 2022

LE MAGAZINE

POSITIF, BIENVEILLANT & EXIGEANT

ITALIA BELLA

L'IRRÉSISTIBLE CHIC TRANSALPIN

TOSCANE : HYMNE À LA VOLUPTÉ

L'UNIVERS GUCCI

LE PARRAIN FÊTE SES 50 ANS

#ItaliaBella #BonneNouvelle #CinémaItalien #TicTac

6.–
07
9 772673 378007

GUCCI

timepieces

Introducing the new ultra-slim

GUCCI 25H

gucci.com

swiss made

MB&F
HM10 "Bulldog"

Frank Buchwald
XL1

MB&F
LM Perpetual EVO

L'Épée 1839 × MB&F
Medusa

A creative adult is a child who survived.

SHOP ONLINE
SHOP.MADGALLERY.CH

MB&F
M.A.D'GALLERY
MECHANICAL ART DEVICES
11, RUE VERDAINE – GENÈVE
WWW.MADGALLERY.CH

RICHARD MILLE

RM 67-01

www.richardmille.com

Édito

©Wikicommons

ON Y EST…

Le printemps est là, soyons légers.

Tout le monde adore l'Italie, son élégance, son chic, ses créations, sa mode, son art, sa culture et sa gastronomie. Ce sublimissime pays est le synonyme immédiat d'un réel plaisir communicatif. On adore s'y rendre, se perdre dans ses paysages, s'esbaudir de son goût certain pour le plaisir et l'immédiateté de sa saveur, guetter le sourire de l'être aimé le long des venelles vénitiennes, s'étreindre amoureusement devant la fontaine de Trevi ou s'enthousiasmer dans les innombrables lieux de savoir de la sublime ville de Florence. Notre voisin direct est une magnifique invitation à la paresse, à la rêverie. Alors, laissez-vous tenter, guider, prendre par la main. *Le Magazine* va, une fois encore, vous faire grandement plaisir avec une édition réjouissante.

Peut-être que sa lecture arrivera, un instant, à vous faire oublier une actualité pas toujours réjouissante.

Belle lecture et doux printemps à tous.

Natacha & Olivier

Impressum

ÉDITEUR
3AL Éditions & Communication
Rue du XXXI décembre 36
1207 Genève – Suisse
www.lemagazinesuisse.ch
@lemagazine_

FONDATEURS & REDACTION
Natacha Borri + Olivier Jordan

CONTRIBUTEURS
Henri Balladur
Jérôme Benton
Mireille Jaccard
Me Romain Jordan
Zaza Di Napoli
Carla V. Rina

DIRECTION ARTISTIQUE
& MISE EN PAGE
Kerime Yayla Carnero
www.k-y-c.ch

RELECTURE & CORRECTIONS
Sonja Funk-Schuler
sonja@theteam.ch

PHOTOGRAPHIES
Saint Laurent, Paramount, Alamy,
RTS, Wikicommons

COUVERTURE
Hôtel le Sirenuse, Positano
©Brechenmacher & Baumann

IMPRESSION
PCL Presses Centrales SA
Ch. du Chêne 14
1020 Renens

WEMF
Analyse REMP 2022 en cours
Tirage 8000 ex.

INSIDE

16 BELLISSIMA

Sublime Toscane
Le cinéma Italien de A à Z
Le monde merveilleux de Gucci
La saga *Le Parrain* fête son demi-siècle

54 ART

Modigliani : Peintre à l'excès

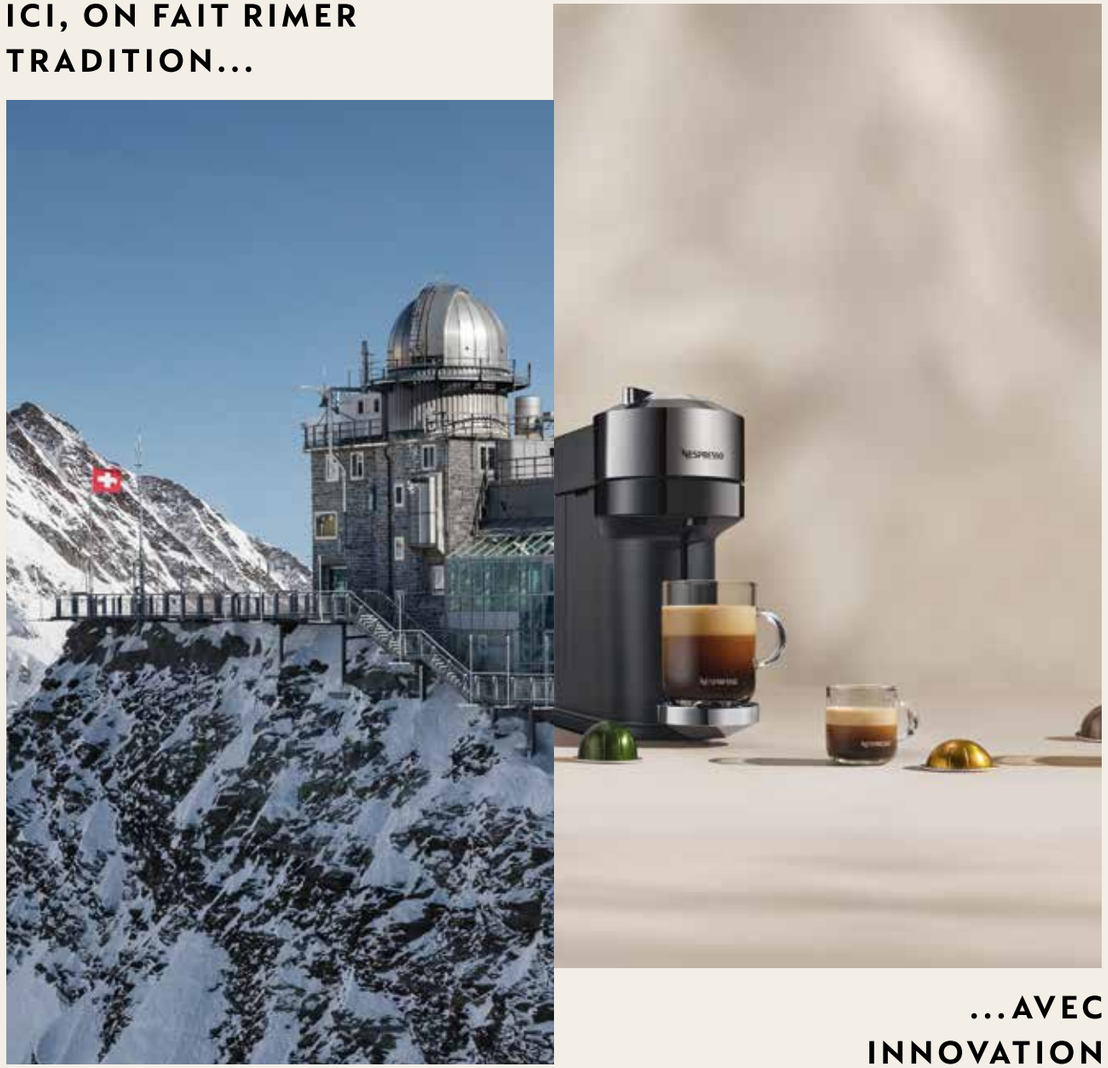
41 SOCIÉTÉ

Les meilleurs albums des années 80
Voyage en Sibérie
L'avis d'Henri Balladur
La synthèse de Me Romain Jordan

62 BAGATELLE

Catherine Rénier : CEO de Jaeger-LeCoultre
Les nouveautés horlogères 2022
Le déclin de la grande cuisine

ICI, ON FAIT RIMER TRADITION...



...AVEC INNOVATION

Nespresso. Intensément suisse.

NESPRESSO

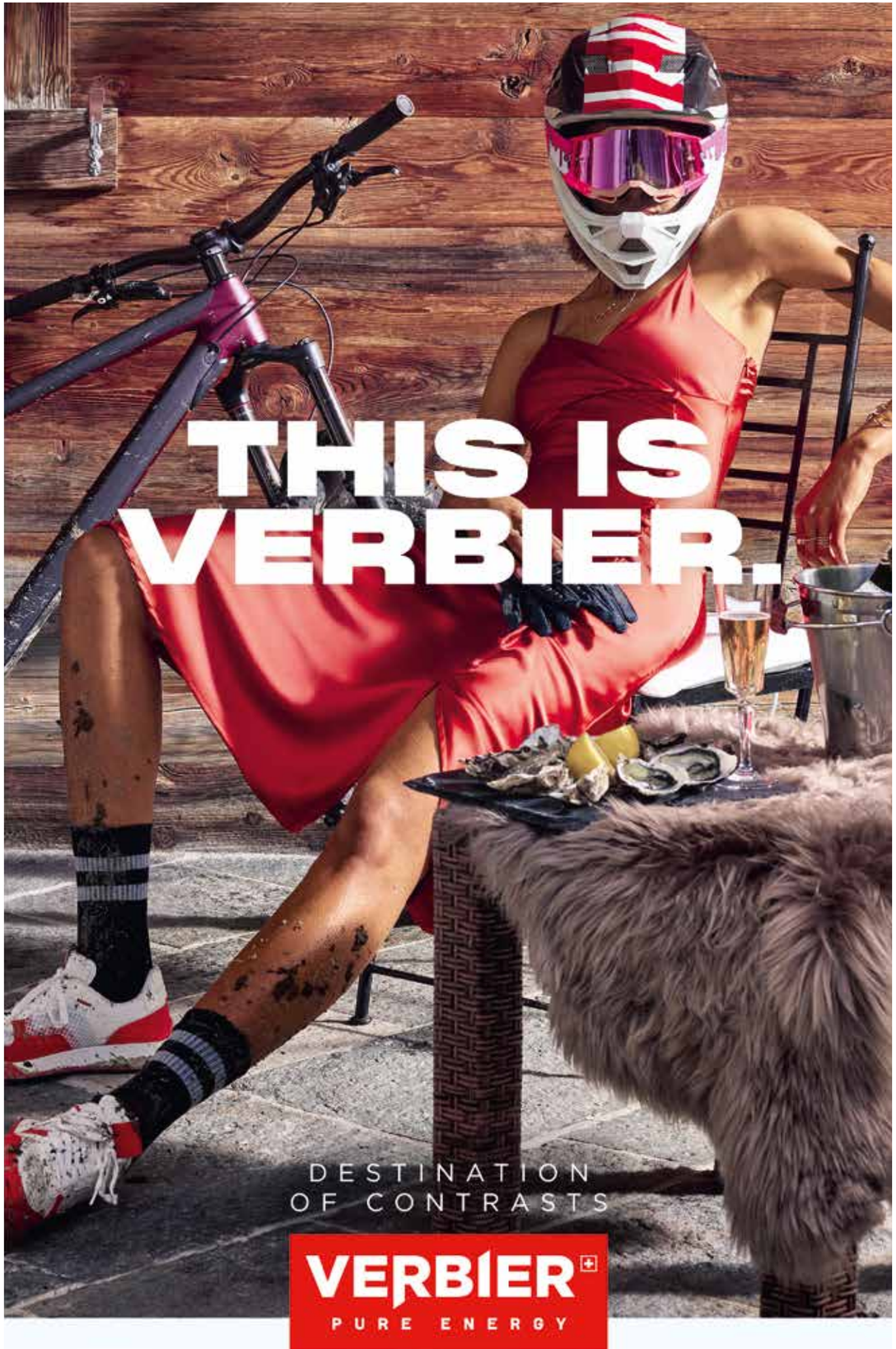
Le Panda passera le printemps

Par Natacha Borri

Enfin une bonne nouvelle nous arrive de Chine. C'est officiel, le panda géant n'est plus considéré comme une espèce en voie de disparition!

Le Ministère chinois de l'Écologie et de l'Environnement annonce que 1800 spécimens vivent aujourd'hui en liberté. Encore fragile, la mascotte chinoise est à présent qualifiée de «vulnérable». Ce n'est en effet pas encore gagné pour le mammifère bicolore ! Même si les effectifs du panda géant augmentent légèrement depuis une dizaine d'années, le WWF révèle sur son site officiel «qu'il demeure l'une des espèces les plus menacées au monde. Son habitat continue à rétrécir, en raison notamment de l'expansion des zones agricoles et de la mise en œuvre de divers projets d'aménagement».

Instrument diplomatique pour la Chine – c'est le seul pays où il évolue à l'état sauvage – le panda a bénéficié d'investissements massifs (plantations de bambous, réserves dédiées, aide à la reproduction) qui ont porté leurs fruits. Ces ambassadeurs à fourrure assurent une représentation positive de la Chine à l'égard des territoires étrangers. Des couples du symbolique ursidé sont loués auprès de zoos partenaires partout dans le monde. C'est le cas de Beauval, en France, où se sont installés Yuan Zi et Huan Huan en 2012. Cette dernière a d'ailleurs donné naissance à Yuan Meng en 2017, puis aux jumelles Yuandudu et Huanlili. Une famille nombreuse! Instrumentalisé, l'animal est un véritable outil de soft power à quatre pattes, un atout qui devrait assurément le sauver.



©RTS/Paramount

#Culte

L'INTERMINABLE AVENTURE D'INDY

Par Jérôme Benton

Septembre 1981. Une ombre se dessine, un grand type charpenté, bâti dans un tronc d'arbre. On devine une veste en cuir, une chemise entrouverte, l'homme porte élégamment un chapeau, à sa main droite un fouet. Première apparition de l'aventurier ultime, Indiana Jones admirablement campé par un Harrison Ford dramatiquement charismatique.

Le héros ultime, celui de notre enfance cavalant aux quatre coins du globe à la recherche de l'arche d'alliance, traqué par une armada de vilains nazis obéissants à des ordres clairs et nets du méchant absolu, le Führer. *Les Aventuriers de l'arche perdue* a non seulement révolutionné notre imaginaire de gamin, mais l'histoire même du 7ème art en redistribuant les cartes du divertissement. Steven Spielberg est un surdoué, un metteur en scène d'une élégance et d'un sens de l'à-propos sidérant. En 1981, il a quelques très grands films à son actif et une volonté enfantine de revenir à l'essence même d'un cinéma BD (très influencé par *Tintin* et… *L'homme de Rio* de De Broca).

Produit par George Lucas entre deux *Star Wars*, ce premier opus des aventures pétaradantes d'Indy est un immense tour de roller coaster, on est complètement embarqué. On sourit, on frémit, on se réjouit, on sautille, on s'amuse, on adore littéralement. Spielberg a sûrement tourné l'un de ses meilleurs films et ouvert la voie à une franchise qui devrait, normalement, se clôturer par un cinquième opus tourné en l'Europe par l'excellent James Mangold et annoncé en salles pour juillet 2023. Harrison Ford aura 81 ans et le personnage d'Indiana Jones profitera bien entendu d'un rajeunissement numérique. On en frémit d'avance. Il vous reste le plaisir dingue de (re)voir les premiers opus et, pourquoi pas, de donner une deuxième chance au second, *le Temple Maudit*, injustement conspué à sa sortie en 1984.

PALACE MERANO
HEALTH FOR LIFE

REVITAL
DETOX FOR LONGEVITY

Redécouvrez le bien-être à Merano.

La vie trépidante et le stress quotidien vous accaparent et ne vous laissent que peu de temps pour prendre soin de vous. Les programmes de l'Hôtel Palace Merano ont été précisément élaborés pour répondre aux besoins de ceux qui veulent **retrouver un nouvel équilibre.** Un paradis où le séjour est **dédié au plaisir et au bien-être**; un parcours de **santé avec des soins personnalisés** pour le corps et l'esprit, dans une structure unique en son genre, **pour se remettre en forme et se reconnecter à soi-même.**

WWW.PALACE.IT I (+39) 0473 271000 I info@palace.it

L'icône italo-américaine

Par Jérôme Benton

À 82 printemps, la légende vivante Al Pacino est désormais l'icône de la nouvelle collection du très chic créateur SAINT LAURENT. Fils de parents italo-américains, né dans le quartier d'East Harlem, il demeure un vilain garnement. Si on peut sans crainte considérer que sa présence sur les magnifiques photos signées David Sims ne poursuit pas un objectif bassement mercantile (il est clairement à l'abri du besoin après une carrière aussi fascinante), on peut aisément affirmer que le grand comédien – pardon l'immense star – s'amuse à un âge où d'autres se retirent doucement de la vie publique. Pour les moins versés dans le 7ème art, il est tout de même le Michael Corleone des trois opus du *Parrain*, le Tony Montana de *Scarface*, le braqueur névrosé d'*Un après-midi de chien* et le flic à la lisière de la folie obsessionnelle de *Heat*. Bref, le cinéma yankee a proposé des gars de cet acabit en quantité ultra limitée depuis l'invention des frangins Lumière. En cinquante années de carrière, Al Pacino a toujours été formidable, jamais médiocre, ni même moyen. Il est de cette rare caste de comédiens toujours impeccablement géniaux même dans des nanars. Il lui ait arrivé de cachetonner pour financer sa grande et unique passion: jouer Shakespeare au théâtre. Car l'homme profondément mutique, complètement obsédé par son art, n'a jamais juré que par les planches. Après avoir illuminé les derniers films de Quentin Tarantino et Ridley Scott, il joue au mannequin de luxe, sans doute dans un grand éclat de rire. Un coup magistral pour SAINT LAURENT et un joli pied de nez de l'immense bonhomme à l'éternel jeunisme face à notre société claquemurée.

©David Sims

©RTS

#Bingewatching

CAPITAINE MARLEAU

Par Zaza Di Napoli

Imaginez ma trombine lorsque la rédaction me suggère, pour l'édition franco-française, d'imaginer 1500 signes sur cette série à succès. Je demeure coi un long instant puis, considérant judicieux de me plier à l'exercice, consent à imaginer l'inconcevable. Soyons clairs, je n'ai jamais regardé le moindre épisode. Je sais que cette série policière a connu un succès foudroyant (avec une pointe à 7,7 millions de téléspectateurs en 2019) sur France 3 avant de migrer sur France 2. Corinne Masiero, une ch'timi, jadis second rôle dans des productions TV, est propulsée star cathodique en créant de toutes pièces ce personnage de flic anachronique et instinctive, au flair aiguisé, forte en gueule, curieusement coiffée d'une chapka. Roulant dans une vieille Range Rover cabossée, elle sillonne les quatre coins de ce beau pays qu'est la France en résolvant des meurtres qui impliquent souvent de méchants bourgeois qu'elle maltraite avec une évidente jouissance.

Expressions Ch'ti et autodérision à foison, Corinne Masiero improvise des sorties parfois drôles, parfois lourdingues, car redondantes tant leur orientation politique rouge foncé est marquée. Pourtant, elle fait moins la fine bouche quand il s'agit de jouer avec le gotha, la liste des guests stars est éloquente (en vrac, on va de Depardieu à Kad Merad, d'Isabelle Adjani à Sandrine Bonnaire et Benjamin Biolay en passant par les copines de la réalisatrice Muriel Robin et Nicole Garcia) et ce, toujours sous l'œil avisé de Josée Dayan.

La Corinne a eu un parcours de vie complexe, a frayé avec le militantisme politique en se proclamant ouvertement communiste tout en osant se balader dans le plus simple appareil lors de la remise des Césars 2021, couverte de sang et de revendications afin de conspuer l'indolence du gouvernement en matière d'aide à la culture. Après on se demande pourquoi je n'ai jamais regardé cette série à (très gros) succès? Cela dit, je ne dégoûte personne. Si ça se trouve, c'est peut-être très bien, non?

©RTS

#Revival

ENCORE ET TOUJOURS!

Par Zaza Di Napoli

L'industrie du divertissement a une peur maladive du vide. Depuis quelques années, il est fréquent de réutiliser des recettes qui ont fonctionné dans l'espoir de retrouver les audiences faramineuses de la grande époque; du moins celle d'avant les plateformes de streaming qui pullulent sur nos écrans. Ainsi, après le retour du tueur Dexter Morgan dans un reboot hivernal, la série *Sex In The City* est réactivée. Sarah Jessica Parker, l'illustre passionaria de la mode et des chaussures Jimmy Choo, retrouve son iconique personnage de Carrie Bradshaw, mais avec deux différences qui, justement, font toute la différence. Déjà, le personnage a la cinquantaine bien entamée. Finies les scènes frivoles où elle s'hasardait à grimper sur son ténébreux Mister Big. Non, maintenant l'héroïne férue de mode et de Cosmopolitan, époque #metoo oblige, s'astreint à un jeu plus nuancé.

Deuxième point d'une grande importance, le quatuor n'est plus. Le personnage de Samantha, incarnée par Kim Cattrall est absent. Il est de notoriété publique que les deux comédiennes principales se sont copieusement houspillées par médias interposés. De fait, Kim Cattrall a considéré, sans doute à juste titre, qu'il était désormais plus que temps de tourner la page. La Saison 1 de *And Just Like That* met en scène le retour de Carrie Bradshaw, Miranda Hobbs et Charlotte York. La perspective d'espérer le retour de Samantha dans la Saison 2 est très compromise. Cela étant, était-il indispensable de réactiver cette série? À vous d'en juger.

Italia Bella

Toscane, l'hymne à la volupté p.18
Gucci, haute horlogerie p.30
La saga *Le Parrain* fête ses 50 ans p.32
Andrea Camilleri p.38

Toscane: l'hymne à la volupté

Par Mireille Jaccard

Certaines régions ont le pouvoir d'alléger le cœur, de donner l'envie de suspendre ses pas avant de faire demi-tour. La Toscane est l'une de celles-ci, elle vous prend par la main, vous offre un univers où le temps s'étire et l'esprit se pose pour vous faire glisser vers une dimension sensorielle bien loin du tourbillon de la vie.

Respirer l'essence même de la Renaissance à Florence, capitale de la Toscane, est un voyage au cœur de l'histoire qui ravit les épicuriens. Les perspectives de nature, qui cohabitent avec les pavés de la ville et les boiseries néogothiques, dispensent une étonnante leçon. La cité aiguise notre curiosité, nous invite à nous éloigner des guides et de leurs impératifs. Il est ainsi aisé de s'inventer une constellation qui stimule notre imaginaire et une nouvelle façon de raconter le monde.

Les scénettes du quotidien ont une saveur sans pareille à Florence. Une bonne sœur filant à toute allure sur son vélo dans les ruelles pavées de *Santo Spirito*. Un vieil homme lisant son journal sur la terrasse du *Caffè Canto alla Mela*. Les chapelets de linge suspendus sur une corde tissée, flottants au-dessus de nos têtes. Les postures élégantes. La prévenance sur les trottoirs étroits. Les plaintes d'un violoncelle qui s'élèvent, puis se faufilent jusqu'à la rumeur du *Mercato di Sant'Ambrogio*. Collisions de sons et de saveurs. *Ristretto* serré au comptoir, *pici all'aglione* à partager, réconfort de la première cuillère d'une *ribollita*, crémeux d'une *gelato* à la pistache en redescendant de la Basilique *San Miniato al Monte*, notes herbacées d'un *Amaro* pour clôturer un festin. Dans l'assiette, on est séduit par le travail des chefs qui défendent une cuisine de puristes mettant à l'honneur un terroir, de petites et de plus grandes histoires saupoudrées d'anecdotes. Il faut aller chercher la cuisine florentine dans ce qu'elle a de plus simple, des ingrédients clés incontournables: fèves, pain, abats. Et puis il y a les rencontres réjouissantes qui prennent toute leur importance. Des hôteliers d'un autre temps cultivant le principe sacré de l'hospitalité. Des vignerons romanesques dont le cœur bat au rythme de la terre. Des producteurs passionnés qui ne pensent qu'en termes d'ombre et de lumière. L'exploration de la ville se poursuit dans cette tonalité allègre, ce phrasé qui éclate irrésistiblement lorsqu'il vous apostrophe ou vous complimente, juste pour vous réjouir sur le chemin qui vous mène à un rendez-vous. Et partout cette teinte dorée, enrobante, veloutée, qui caresse les hauts porches, les plafonds palatiaux, l'empilement des balcons au gré des saisons.

Arpenter les routes bucoliques, bordées de cyprès à l'allure fière et au vert sombre, se savoure de la même manière que l'on déguste un *Brunello di Montalcino* au goût noble, empreint de notes puissantes de réglisse et de tabac. Au fil de la route, celle qui conduit aux vignobles silencieux de Vallepicciola, profondément enracinés dans les terres au microclimat clément, le paysage bouleversant de beauté défile et se dévoile comme les prémisses d'une pièce de théâtre. On saisit alors mieux les arômes d'un verre de *Chianti Classico*, produit avec le traditionnel Sangiovese, littéralement «Sang de Jupiter». Un cépage noir, au fort caractère et délicat à produire, devenu l'emblème de la région. Savourer les vins toscans, c'est aussi plonger dans l'histoire d'une région où les premières traces du passé viticole remontent au IXème siècle avant J.-C, lors de l'implantation de la civilisation étrusque. Aujourd'hui, quatrième région productrice d'Italie et cinquième par sa taille, la Toscane abrite près de 86000 hectares de vignoble.

Le soleil se couche doucement sur les eaux de l'Arno. On allume les bougies, l'éclat dans les yeux. On peut se laisser happer par le ciel bleu canard peuplé d'étoiles florentines. On chérit alors la chance de pouvoir trinquer avec l'insouciance désarmante de l'instant, celle qui se trouve à portée de main. Juste là.

CARNET D'ADRESSES
FLORENCE

RISTORANTE CAFAGGI

Andrea Cafaggi, patron de l'institution bientôt centenaire située à quelques pas de la *Piazza San Marco*, propose une cuisine toscane familiale dans un cadre authentique.

Via Guelfa 35

ANTICA TORRE

Maison aristocratique rénovée du XIIIe siècle, juste de l'autre côté du pont Santa Trinita, offrant des logements haut de gamme alliant élégance et confort. L'atmosphère, l'hospitalité chaleureuse, tout y est absolument sublime.

Via Tornabuoni 1 | tornabuoni1.com

THE PLACE

Plus qu'un hôtel, ce lieu offre la sensation de rentrer chez soi au cœur de Florence. Une hospitalité sur mesure qui plaira aux grands voyageurs ou à ceux en quête de valeurs sophistiquées dans l'air du temps.

Piazza Santa Maria Novella 7 | theplacefirenze.com

DIMORA PALANCA

Ancien palace du XIXème restauré. L'architecture classique se mêle avec allégresse au mobilier contemporain.

Via della Scala 72 | dimorapalanca.com

25 HOURS

Inauguré en septembre dernier, le lieu ultra-moderne a été conçu par le bureau d'architecture florentin Loci Architettura, amoureux des couleurs pulsées et effervescentes qui swinguent. Le concept de l'hôtel repose sur la Divine Comédie de Dante et s'inspire des scènes de l'Enfer et du Paradis.

Piazza di S. Paolino 1 | 25hours-hotels.com

PIANELLA

LE FONTANELLE

L'Hôtel Le Fontanelle, pour avoir la sensation de se réveiller dans un tableau. Pensé dans un ancien édifice en grosses pierres du XIIIème siècle, perché sur une colline à Castelnuovo Berardenga, il offre un séjour calme et sophistiqué, au luxe à l'élégance folle, sans tapage. Plus qu'un hôtel, une expérience immersive tout à fait exceptionnelle.

hotelfontanelle.com

MONTALCINO

PODERE BRIZIO

Un établissement d'agriturismo situé au cœur des vignes, à une dizaine de minutes de Montalcino, et niché dans les collines du Val d'Orcia. Tout est pensé pour le calme et le repos du corps et de l'esprit. La cave abrite les meilleurs *Rosso di Montalcino*, *Brunello* et *Brunello Riserva*. Un vrai coup de cœur.

poderebrizio.it

OÙ DEGUSTER LES VINS ?

VALLEPICCIOLA

Un domaine qui propose des visites et des dégustations pour vivre une expérience unique dans un cadre merveilleux.

vallepicciola.com

POGGIO LANDI

Visites des caves et dégustations des meilleurs crus pour comprendre la philosophie de production axée sur la durabilité et la notion de qualité de produit.

poggiolandi.it

DIEVOLE

L'expérience d'exception au cœur des vignobles qui offre un refuge de douceur, où l'on a l'impression de toucher du doigt une terre préservée. Pour prolonger les plaisirs gustatifs dans un univers champêtre, le Dievole Wine Resort est absolument divin. Le lieu se prête parfaitement à une parenthèse enchantée au cœur des vignes à parcourir également à pied.

dievole.it

Clarins
N°1
des soins
Prestige
en Suisse[1].

CLARINS
rendre la vie plus belle

INNOVATION
DOUBLE SERUM
DOUBLE PUISSANCE

Dès 7 jours,
la peau est
visiblement
plus jeune.[2]

CLARINS.CH

[1] Nielsen Prestige panel : Janvier-déc. 2021, ventes totales en valeur en parfumeries et drogueries en Suisse au niveau marques.
[2] Test de satisfaction, Double Serum & Double Serum Eye de manière séparé. Panel multiethnique. 362 femmes.

Double Serum & Double Serum Eye
Duo d'Exception Anti-Âge Global

Innovation : le traitement anti-âge intensif disponible maintenant pour vos yeux.

La double puissance d'un duo unique infusée en extraits de plantes pour booster les 5 fonctions vitales de la peau et agir visiblement sur tous les signes de l'âge.

©Wikicommons

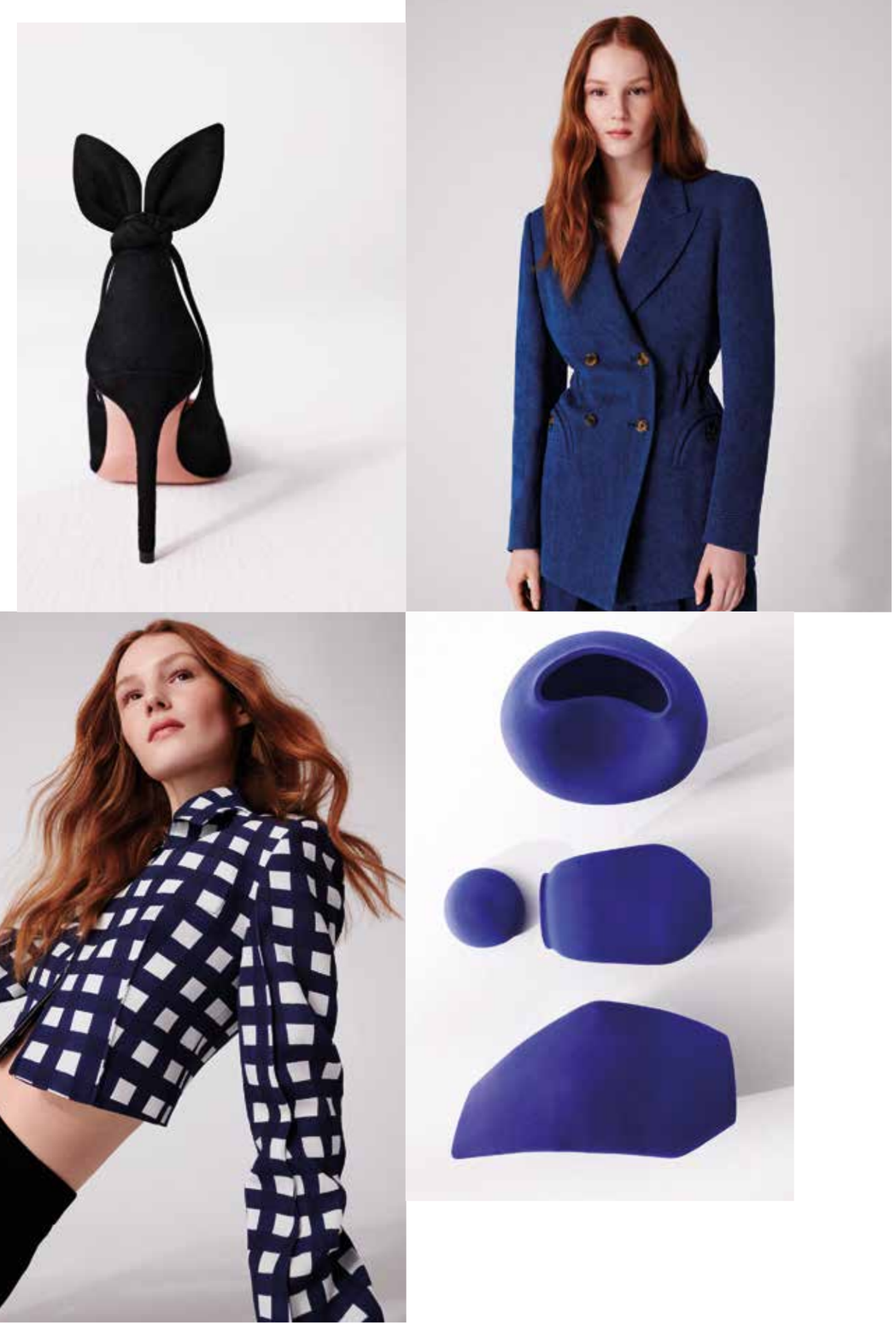
#Tifosi

MARCELLO, BELLO !

Par Zaza Di Napoli

Depuis la nuit des temps, le charme latin fait son effet auprès des hommes, des femmes, des enfants, des mollusques et autres vertébrés. Nous défaillons littéralement lorsqu'on ouït cette pointe d'accent associée aux belles manières et au sex-appeal (parfois) canaille d'un(e) latin lover. Marcello Mastroianni fut, en son temps, l'incarnation absolue, l'idole définitive d'un cinéma populaire. Il est né en 1924 dans un petit village de montagne avant, physique gracieux aidant, de jouer les utilités dans les petites productions tournées à la chaîne dans l'Italie prolétaire en période de guerre. Ouvertement antifasciste, le jeune homme va croiser Luchino Visconti – jamais avare d'un coup de main intéressé lorsqu'il croise de jolis minois – qui l'enrôlera dans son premier grand film. Le reste est une suite interrompue de rencontres judicieuses; évidemment Federico Fellini fait de lui une star mondiale avec la *Dolce Vita* (Palme d'Or à Cannes) puis, son alter ego.

Le comédien alterne désormais films légers et drames auprès des plus grands réalisateurs transalpins et internationaux. Car le beau Marcello a non seulement un physique de sex-symbol à même d'éblouir les deux sexes, mais affiche également une nonchalance dans son jeu très novatrice dans les années 60. Il séduit les plus belles actrices au monde, à commencer par Faye Dunaway (auquel il refuse mariage et enfants) puis la sublime Catherine Deneuve qui saura le convaincre de lui accorder une petite fille, Chiara. Acteur pluriel, multiple, intense, capable de s'adonner à des productions assurément anarchistes (*La Grande Bouffe* de Marco Ferreri par exemple), Marcello Mastroianni incarne aussi un écrivain homosexuel fuyant le régime totalitaire du Duce avec la superbe Sophia Loren en ménagère fatiguée dans *Une Journée Particulière* d'Ettore Scola. Là encore, une composition unique et un film légendaire, parmi tant d'autres…



bongenie-grieder.ch

Le cinéma italien de A à… Z

Par Olivier Jordan

Le 7ème art transalpin a ses maîtres et disciples. Ils ont chacun révolutionné frontalement notre vision du monde en intercalant, derrière une élégance mordante et souvent un humour diaboliquement féroce, une vérité sur les travers de nos sociétés.

À sa manière, Roberto Rossellini a abordé le néoréalisme de l'après-guerre avec *Rome ville ouverte*, puis vint Federico Fellini avec *La strada*, *La dolce vita* et *Huit ½*, et enfin Luchino Visconti rendant avec flamboyance ses lettres de noblesse à un cinéma, certes bourgeois, mais novateur. Son immense classique, *Le guépard* en est sans doute la plus extraordinaire démonstration. Alors qu'Ettore Scola ne cessait de naviguer entre un art conservateur et contestataire, Pier Paolo Pasolini se hasardait à bousculer jusqu'à la nausée le conformisme bourgeois avec les affres scatologiques de *Salo, les 120 jours de Sodome*. Durant deux belles décennies (des années 50 jusqu'au mitan des années 70), le cinéma italien fut à n'en pas douter un représentant enviable d'une qualité incontestable. D'ailleurs, des comédiens géniaux ne cessèrent de nous éblouir, de Marcelo Mastroianni à Vittorio Gassman en passant par Alberto Sordi ou Nino Manfredi.

Tandis que Sergio Leone, ancien assistant sur des péplums sans le sou tournés à la chaîne dans les immenses studios de Cinecittà aux abords de la capitale italienne, connaissait un triomphe commercial mondial avec sa fresque *Il était une fois dans l'Ouest*, le cinéma dit de qualité a abandonné ses préceptes pour une commercialisation purement mercantile et divertissante. Les films dits de série B (puis Z) ont commencé à fleurir et à envahir les salles obscures des petits cinés de quartier. Tournés avec trois bouts de ficelle, les scénarios étaient souvent prétexte à un maximum de nudité et pas mal d'hémoglobine. Voici quelques représentants d'un cinéma désormais obsolète, de A à Z.

©Wikicommons

SUSPIRIA, l'hommage au giallo baroque signé par un Dario Argento. Un classique intemporel.

Argento (Dario)

Fils d'un producteur reconnu, le jeune Dario a connu immédiatement le succès en revisitant le giallo (tiré des petits romans policiers à la couverture jaune vendus dans les gares). Son crédo: un tueur masqué et ganté, des meurtres à l'arme blanche et une atmosphère oscillant entre l'arty et le baroque. *Profondo Rosso*, *Suspiria* et *Tenebrea* sont, à juste titre, considérés comme des chefs-d'œuvre d'effroi admirablement bien réalisés.

Bava (Mario)

Sans Bava, pas de cinéma du genre déviant italien. Considéré dans sa catégorie comme le maître du fantastique, le cinéaste a donné dès les années 50 ses lettres de noblesse à un genre jadis typiquement anglais (les films de la Hammer) avec des petites productions au budget assez chiche tels *Le masque du démon*, *Les trois visages de la peur* et enfin *Six femmes pour l'assassin*.

Deodato (Ruggero)

Roublard, diabolique, sans scrupule, Ruggero Deodato a su, avec l'abominable *Cannibal holocauste*, capitaliser sur les travers voyeuristes du spectateur moyen en associant un procédé assez infâme (les mises à mort d'animaux sont réelles) à un savoir-faire indiscutable. Trente années après sa sortie, ce bis gore demeure à la fois une sommité et une finalité excessive. Cela dit, on a tout à fait le droit de considérer ce procédé abjecte.

Girotti (Mario)

Qui? Si on vous dit Terence Hill, nom de scène de Mario Girotti, cela vous parle plus? *Mon nom est personne*, puis *Trinita* et enfin son association hautement lucrative avec Carlo Pedersoli alias Bud Spencer. Une dizaine de petits films souvent familiaux, à coups de baffes dans la tronche et de gags pétomanes, a permis à ce comédien aux yeux bleus perçants de connaître une carrière hors norme. Pour la petite histoire, les compères Hill/Spencer – considérés comme des dieux vivants en Allemagne (et un peu également en France) – n'ont jamais réellement percé dans leur pays d'origine. À 80 ans bien sonnés, ils demeurent très actifs à la télévision italienne.

Mario Girotti alias Terence Hill et son acolyte Bud Spencer.

Leone (Sergio)

Durant les années 60, les westerns italiens connaissaient un vif succès dans les cinémas de quartier. Ils étaient immuablement tournés dans la campagne romaine avec des comédiens du cru ou pour des productions un peu

plus ambitieuses, à Almeria en Espagne. Leone a revisité ce genre avec une trilogie d'anthologie mettant en scène Clint Eastwood et connu un triomphe mondial avec sa fresque *Il était une fois dans l'Ouest* puis… en Amérique avec Robert de Niro. Il s'agit très clairement de la plus flagrante démonstration d'un cinéaste passant du ciné B à petit budget à une superproduction saluée par la presse du monde entier. Prématurément disparu à moins de 60 ans, Leone préparait une gigantesque fresque sur les 900 jours de Leningrad.

Lenzi (Umberto)

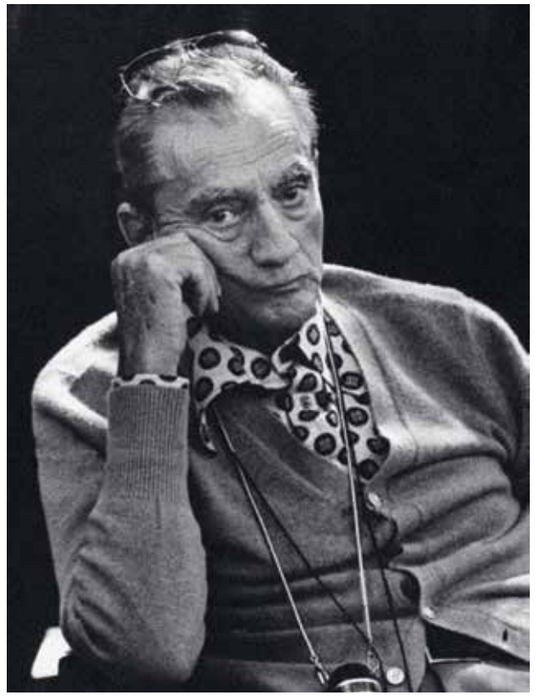
Le pape du Z définitif. Sans doute l'un des pires faiseurs de nanars transalpins, capable de passer d'un bis érotique à une décalque foutraque mettant en scène, au choix, des cannibales, des zombies et des starlettes nues, voire – soyons fous – les trois. Lenzi a tout tourné, beaucoup, souvent, n'importe comment, selon les succès d'en face (comprenez le cinéma américain) qu'il tentait de copier avec des artisans romains dans les zones industrielles aux abords de la grande banlieue et, bien entendu, avec des budgets microscopiques.

Pasolini (Pier Paolo)

Intellectuel de gauche, activiste, pamphlétaire homosexuel, Pasolini fut retrouvé le corps martyrisé et écrasé par sa propre voiture sur une plage d'Ostie en novembre 1975. Contestataire, ouvertement en lutte incessante contre le conformisme fasciste gangrenant les rouages politiques de la bonne société italienne, Pasolini n'a eu de cesse de bousculer, pire d'arracher des stupéfactions d'effroi avec un cinéma imaginé pour déranger. Mille théories ont dès lors été avancées sur les raisons de son assassinat (crapuleux, politique, querelle entre homos), propulsant cet artiste dans une autre catégorie. Depuis son décès, son cinéma, assurément complexe et parfois viscéralement insupportable, est idolâtré par la presse dite intelligente.

Visconti (Luchino)

Le cinéma transalpin a ses maîtres. Ils sont peu nombreux, l'immense Luchino Visconti, auteur entre-autre de *Rocco et ses frères*, *le Guépard* et *l'Innocent*, en fut non seulement un illustre représentant mais sans doute le plus célébré de par le monde, idiome d'un certain cinéma conçu par des esthètes en vus d'apporter aux spectateurs une matière à concevoir ce canal de communication qu'est le 7ème art comme autre chose qu'un simple moyen de divertissement. Auteur, dramaturge, découvreur de talents, Visconti fut un mentor pour le jeune Alain Delon et la raison des malaises de Bjorn Andrésen, l'androgyne adolescent de *Mort à Venise*. Le grand homme ayant une certaine attirance pour les jeunes éphèbes. Cela restant, son œuvre est indéniablement gravé dans l'histoire du cinéma.



Luchino Visconti, l'esthète derrière *Le guépard* ou *Mort à Venise*.

Z (cinéma)

Très tôt, le cinéma italien a revisité les grands succès hollywoodiens tels, en vrac, *Les dents de la mer*, *Alien*, *Rambo*, *Terminator* avec une multitude de séries B ou Z clairement sans budget et dépourvues des mêmes ambitions artistiques. Encore maintenant, ces nanars sont souvent des spectacles réjouissants. S'il ne fallait en retenir qu'un seul, le post-apo *Les rats de Manhattan* de Bruno Mattéi (resucé du succès de John Carpenter *New York 1997*) s'avère être dans son domaine un plaisir totalement coupable. Depuis une grosse décennie, le cinéma italien s'est littéralement évaporé au profit de productions télévisuelles pour les innombrables chaînes transalpines… entre deux longues pages de publicité.

Le festival des complications

Par Natacha Borri

En 2022, Gucci célèbre 50 ans d'horlogerie suisse. Dans le cadre de cet anniversaire, la Maison a créé *Gucci Wonderland*. Une fête foraine magique sur les rives du lac Léman inspire cette fascinante collection de garde-temps mécaniques.

De pures moments de bonheur s'annoncent en montant à bord d'un manège mécanique. Un joyeux parc d'attractions rempli de merveilles techniques, de lumières kaléidoscopiques et de montres nous entraînent dans les sensationnelles montagnes russes du temps. Au pays des merveilles, les nouvelles créations de haute horlogerie débordent d'un esprit carnavalesque. Chaque instant est éternel, l'imagination est libre. Si les machines colorées semblent arrêter le temps, en une seconde elles nous font tourner brillamment dans les cieux. La nouvelle collection de haute horlogerie Gucci célèbre la créativité, la mécanique complexe et la décoration exceptionnelle caractéristiques de cet art.

UN TOURBILLON DE LUMIÈRES

D'abord, la GUCCI 25H Skeleton Tourbillon en or blanc, qui, avec son boîtier incroyablement épuré de 8mm d'épaisseur et son captivant cadran transparent, allie l'ingénierie horlogère moderne au style et au flair italiens. La maison florentine est fière d'annoncer un calibre tourbillon volant – l'une des prouesses techniques les plus applaudies dans ce domaine. L'élégance pure du mouvement Gucci GG727.25.TS lui offre de devenir la décoration centrale du cadran, car il semble flotter au-dessus des ponts en titane brossé et poli qui forment le fond du boîtier. Avec des aiguilles squelettes ajoutant un subtil effet de superposition, la GUCCI 25H Skeleton Tourbillon est un garde-temps d'artisanat, d'élégance et de savoir-faire extraordinaire, annoncé par un tourbillon volant à 6 heures. Cette complication régule le temps tandis que son design technique épuré lui confère une touche contemporaine et décorative. Créée dans des variantes de bracelets en or blanc et jaune 100% recyclé et avec l'option d'un bracelet en caoutchouc, la GUCCI 25H Tourbillon Squelette se présente comme une machine à remonter le temps rétro-futuriste pour le poignet.

LE TEMPS ET L'ESPACE

En passant d'une complication à l'autre, on découvre la G-Timeless Planetarium arborant un spectaculaire carrousel de pierres précieuses de couleur qui fait le tour du cadran.

La roue sertie de pierres précieuses tourne autour du cadran dans un gala de lumière scintillante sur simple pression d'un bouton, grâce à l'invention horlogère révolutionnaire de Gucci Swiss Timepieces: le calibre tourbillon volant GGC.1976. DS avec contrôle on-off.

Ce système stop-start permet au porteur d'activer la roue sertie de pierres précieuses quand il le souhaite, inspirant un spectacle kaléidoscopique à chaque tour, annonçant le G-Timeless Planetarium comme un ajout pionnier au genre de la haute horlogerie. Chaque montre est proposée dans des variantes en or blanc, rose ou jaune recyclé, avec un choix de pierres précieuses (tsavorite verte, tanzanite bleue ou béryl jaune) qui éclairent d'une lumière unique la vue toujours changeante du temps, le tourbillon avec étoile sertie de diamants en son centre. Les aiguilles en forme de flèche apparaissent comme un hommage affectueux à un héritage d'art technique exceptionnel, tandis que chaque tour de cadran est un rappel ludique du principe de définition de la haute horlogerie Gucci – une fusion dynamique de la technologie future et du style italien intemporel.

LES RÉVOLUTIONS DE LA LUNE

Alessandro Michele, directeur créatif de GUCCI, transporte ce carnaval du temps dans les cieux avec la G-Timeless Moonlight, un garde-temps poétique qui invite le porteur à vivre une odyssée spatiale au poignet. Nous voyons les lunes magnifiquement décorées sur le cadran passer d'un croissant d'argent étincelant à une pleine lune nacrée, avant de recommencer leur voyage céleste. Créée autour du nouveau mouvement à phase de lune maison, le GUCCI GGV838.MP, la précision technologique de la G-Timeless Moonlight lui permet de dicter sa propre heure en suivant le court mois lunaire de 29,5 jours. Ce léger décalage crée un manque de 24 heures tous les deux ans, mais la montre garde le temps, même pendant les mois courts. Témoignant du niveau de maîtrise que requiert la haute horlogerie, la G-Timeless Moonlight ne doit être ajustée que tous les 360 ans. Présentées en or rose et en or blanc, deux lunes brillent, s'élevant et s'abaissant contre l'attraction magnétique d'un cadran en météorite naturelle autour duquel tournent des planètes fantastiques et brillent des diamants stellaires.

La saga italo-américaine fête ses 50 ans

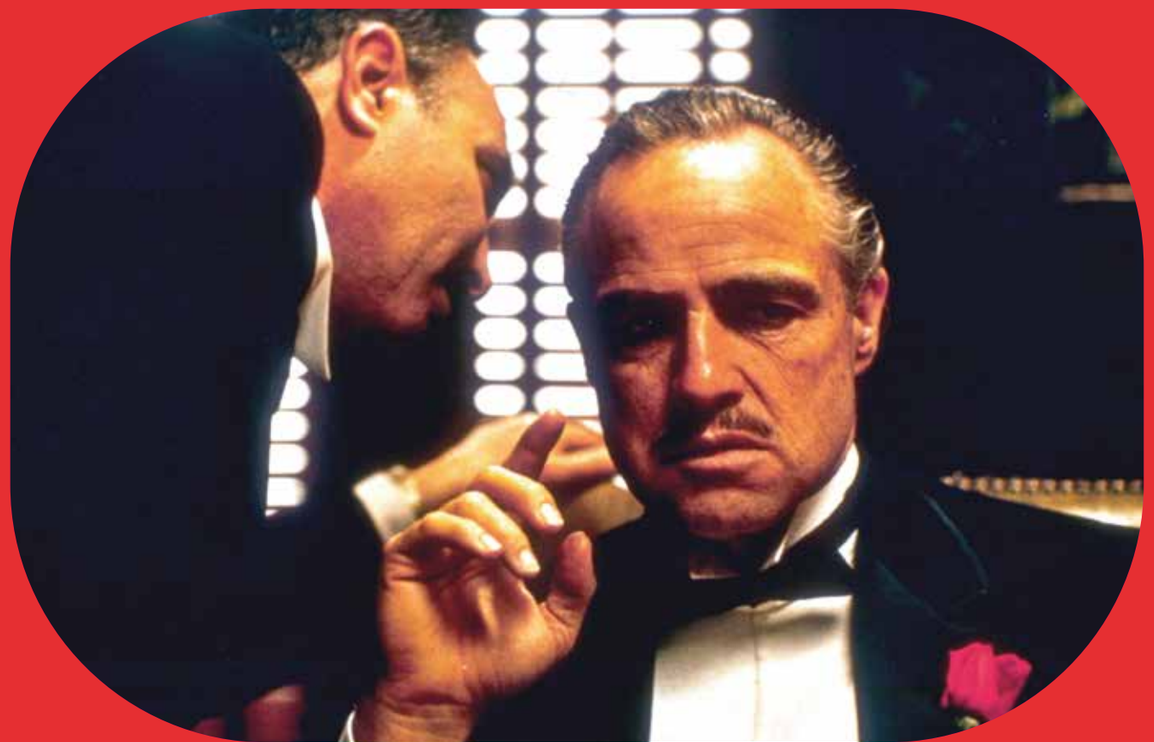
Par Olivier Jordan

Il existe des œuvres enfantées dans la douleur et qui, miraculeusement, traversent les décennies pour se retrouver en tête des meilleurs films de l'histoire. Issu de la petite bourgeoisie de la région de Basilicate, au sud de la botte, Francis Ford Coppola, cinéaste italo-américain né de parents musiciens, a connu mille honneurs et autant de difficultés à réaliser et produire ses films.

Rétrospectivement, la production de *The Godfather*, tirée d'un roman (pas très bon) signé Mario Puzo, est d'ailleurs à elle seule une aventure absolument dingue. Ni Coppola, ni l'immense Marlon Brando et encore moins l'inconnu Al Pacino n'étaient prévus à bord.

Coppola a mené mille combats. À bien y regarder, ce jeune cinéaste n'est pas le premier choix du puissant producteur Bob Evans. À Hollywood, le cinéma est surtout une histoire de gros sous, gérés par des producteurs œuvrant pour de grands studios, les majors. L'idée d'un véritable 7ème art est encore toute relative et la révolution à venir, laissant aux metteurs en scène le final cut (le droit de décider du montage définitif), est encore illusoire. Ainsi, Evans essuie le refus de noms aussi prestigieux qu'Arthur Penn, Richard Brooks, Costa-Gavras, considérant tous que l'adaptation sur grand écran d'un roman mal fichu mettant en scène une tragédie Shakespearienne à la sauce bolognaise ne s'avérait nullement une perspective souhaitable à leur future carrière. Nous sommes au début des années 70, l'année précédente, un petit film à l'esprit identique, *Les Frères Siciliens* avec Kirk Douglas (cheveux blonds, yeux bleus) en parrain maffieux, fait un bide complet. Autant se l'avouer tout de suite, Bob Evans joue gros en adaptant le bouquin de gare de Mario Puzo. Le refus des grandes pointures de la réalisation l'inquiète. De son côté, Coppola n'a pas encore connu de succès mais, en sa qualité de novice, il reste malléable aux yeux de la production. Hélas pour elle, notre homme a du caractère. Il a lu le script et l'a copieusement détesté. Il désire y apporter des modifications notables. Pire, il a une idée bien précise de la distribution.

Qui d'autre que des comédiens aux origines italiennes pour incarner les personnages principaux?



©Paramount

L'idée semble aller de soi mais, à Hollywood, tout tourne aux projections du box-office. Si un gars né Issur Danielovitch Demsky a pu incarner un pur Sicilien dans le bide précité, pourquoi ne pas caster des stars bankables? Evans y croit dur comme fer et tous les agents proposent leurs poulains pour le rôle du patriarche, Don Corleone. La production considère Anthony Quinn, Georges C. Scott, même un non-comédien en la personne respectable de Carlo Ponti, le puissant producteur et époux de Sophia Loren. Tous, sauf un, imposé avec ardeur par Coppola: Marlon Brando. En 1970, l'icône de l'Actor Studio n'est plus qu'un lointain mirage, fini le génial comédien de *Sur Les Quais*. Brando est has-been, lessivé, trop compliqué à gérer, incapable d'apprendre son texte et ses prétentions salariales sont surtout incompatibles avec les recettes de ses derniers films, tous de cruels navets. Bref, Brando dans l'esprit des «executives», c'est impensable. Timidement, gauchement même, en vraie midinette face à l'imposante stature de l'immense comédien, alors âgé d'une petite quarantaine d'années, Coppola se rend dans l'immense demeure de la star déchue sur les hauteurs de L.A. afin de lui faire passer une audition. Imaginons une seconde la tension, la palpitation dans les veines d'un cinéaste alors inconnu débarquant dans le living room d'une propriété surplombant toute l'industrie du divertissement mondial, dans l'utopique espoir d'obtenir un screen test d'une légende vivante? Roublard, Coppola camoufle l'enjeu par des essais de maquillage, amusé Brando semble enclin à jouer le jeu. À tel point qu'à la lecture d'un premier jet du script, il consent à imaginer le personnage de Don Corleone comme un bulldog fatigué. Il se tamponne une fausse moustache puis roule des boules de kleenex qu'il loge à l'intérieur de ses joues. Ainsi vieilli, l'immense comédien se cabre, puis baragouine un texte improvisé. Il devient, sous les yeux du réalisateur, le personnage. Les rumeurs racontent que Coppola aurait montré les essais à son producteur sans lui dévoiler l'identité du comédien ainsi grimé. Evans est conquis puis estomaqué:

«Marlon Brando est un exceptionnel comédien et définitivement l'homme qu'il nous faut pour cette fresque!»

clame-t-il, d'une mauvaise foi amusante.

©Paramount

La petite histoire dans la grande…

Au début des années 70, l'état de New-York est contrôlé par cinq familles du crime organisé. L'un des chefs de l'une d'elles, Joe Colombo, est à la tête de la Ligue des défenses des droits-civiques des italo-américains. Une organisation tentaculaire niant l'existence même de la mafia afin de contrer les attaques du FBI. Autant dire que l'arrivée d'une équipe Hollywoodienne sur leurs terres pour tourner une fresque créant directement un liant entre italo-américain et une organisation criminelle n'est pas appréciée à sa juste valeur par la puissante Ligue. Celle-ci dissuade les habitants de Little Italy de se prêter au tournage; Joe Colombo, pas particulièrement timide de nature, demande audience au producteur de *The Godfather* afin lui intimer l'ordre de ne jamais prononcer les termes «cosa nostra» et «mafia» ce qui est le cas. Colombo a aussi demandé que des proches de la «cause» soient engagés dans des rôles secondaires. La production a cédé sur tous les points et le tournage s'est déroulé dans un climat quasiment normal.

Il était temps de s'en rappeler, il y a quand même une justice. Précautionneux, le studio décide que la star ne percevra aucun salaire, juste un pourcentage sur les recettes. Pire, Brando doit garantir sur ses deniers personnels tout dépassement de budget durant le tournage du film. Le tournage s'est non seulement déroulé sans incident majeur mais, dès sa sortie en salles aux quatre coins du pays en mars 1972, The Godfather connaît aussi un triomphe US puis planétaire sans précédent. L'ancien paria d'Hollywood est récompensé d'un Oscar qu'il refuse, ultime doigt d'honneur. Grâce à la ténacité d'un cinéaste inconnu, Marlon Brando est redevenu l'un des plus grands comédiens au monde et un homme immensément riche. Jolie revanche, non?

Petit retour en arrière sur l'autre gros problème du cinéaste: Coppola souhaite absolument un total inconnu, un jeune comédien du théâtre arty de la place newyorkaise, pour incarner le fils prodige et héritier de la famiglia, le futur parrain Michael Corleone. Le réalisateur refuse toutes les grandes vedettes de l'époque (en vrac Warren Beatty, Ryan o'Neal, Jack Nicholson et d'autres) pour jeter son dévolu sur… Alberto Pacino. La petite trentaine, complètement aphasique, incapable de sortir de sa coquille, le comédien est une chrysalide en passe de devenir papillon. Pour incarner le fils silencieux croulant sous le poids des traditions, Coppola exige Pacino qui explosera littéralement dans ce rôle ô combien complexe. Nous passerons pudiquement sur les vicissitudes d'un tournage en extérieur, dans des quartiers tenus par de vraies familles mafieuses qui s'amusaient à rendre régulièrement visite au cinéaste et à sa star principale afin de leur expliquer, à juste titre, l'enjeu du projet. Coppola a sans doute dû composer avec le climat, reste que 50 ans après sa sortie cette fresque demeure la pierre angulaire d'un nouvel Hollywood. Ce cinéaste a démontré qu'il était possible, avec infiniment de talent et de détermination, de combiner chef-d'œuvre et machine à cash. Les réalisateurs ont dès lors eu leur mot à dire quant aux scripts et à la bonne direction à prendre pour allier spectacle et rendement. Se sont engouffrés avec avidité dans la brèche suite au succès de ce gigantesque film, William Friedkin avec *L'Exorciste*, De Palma avec *Carrie* puis, sans doute dans une vision un peu plus mercantile, George Lucas avec *Star Wars* et Spielberg avec *Jaws*. Le triomphe planétaire et critique de *The Godfather* a obligé le vieil Hollywood des grands studios à faire confiance aux créatifs plutôt qu'à des producteurs aux yeux englués sur les recettes du box-office. In fine, les blockbusters du XXIe siècle sont le fruit d'une prise de risque rentable il y a maintenant cinq décennies. Cela dit, on se farde aujourd'hui des Marvel tous les quatre matins… mais ça, c'est une autre histoire.

#Actrice

Le rêve italien de Debi Mazar

Par Mireille Jaccard

Vingt ans après avoir rencontré son mari italien Gabriele Corcos, l'actrice américaine Debi Mazar, prochainement à l'affiche de la série Netflix *Pentaverate* de Mike Myers, a récemment quitté la vibrante New York pour la lumineuse Toscane. Pavés anciens, chemins de traverse… revenir là où tout a commencé.

À quelques encablures du marché de *Sant'Ambrogio*, où l'air semble s'être attardé dès l'aurore sur les joues des maraîchers qui arpentent leurs étals, le rendez-vous incontournable du quartier se nomme Cibrèo. Dans la salle de la trattoria élégante, qui met à l'honneur des produits zéro carbone et des tours de main gustatifs radieux, les conversations chuchotées vont bon train. L'heure est aux coupes de Prosecco et aux notes de Giuseppe Martucci. Il suffit de tendre l'oreille pour entendre parler des prochaines expositions au *Palazzo Strozzi* et d'autres réjouissances qui rythment le quotidien des Florentins.

Les conversations ne s'interrompent qu'à peine, mais un imperceptible souffle semble avoir balayé la pièce. C'est immédiat. Inéluctable. Une femme de belle l'allure aux lèvres carmin vient de faire son entrée avant d'être dirigée vers une table réservée. Ses cheveux sont impeccablement coiffés en queue-de-cheval et ses boucles structurées ondulent à chacun de ses pas. On la sent présente à sa façon d'observer le monde qui s'affaire autour d'elle. Puis il y a le son de cette voix à l'intonation si new-yorkaise lorsque son commentaire fuse à propos d'un vaisselier d'époque trônant dans la salle. Elle aimerait connaître sa provenance pour acquérir un meuble du même style pour la nouvelle maison dans laquelle elle a emménagé avec sa famille. Alors que le chef de rang l'aide à retirer son manteau, Giulio Picchi, patron de l'institution, explique avec un clin d'œil entendu qu'il lui confiera la précieuse adresse de l'antiquaire; l'une de celles qui ne s'échange qu'entre locaux. C'est ainsi que l'actrice américaine Debi Mazar (*Les Affranchis, Little Man Tate, Entourage, Younger, Arde Madrid*) s'installe à table et prend possession des lieux.

Les notes de piano se font à nouveau entendre, les cliquetis des couverts aussi. Le temps reprend son cours.

Avec son mari, le chef Gabriel Corcos, et leurs deux enfants, l'actrice vient de s'établir à Fiesole. Le bourg étrusque de 14000 habitants, situé à moins de dix minutes du centre, est entouré de vignobles, de murs de pierre et de routes sinueuses. Le village désarmant de charme, qui surplombe Florence, offre un concentré de calme où les journées peuvent s'étirer, loin de la clameur et du cœur battant de la ville.

«Ce que j'aime par-dessus tout, c'est emprunter les petites routes et m'y perdre lorsque je reviens de mes cours d'italien. Tout devient magique et donne envie d'explorer le patrimoine artistique et historique.»

Debi Mazar

C'est à Florence, dans le quartier de *Santo Spirito*, que le couple s'est rencontré en 2001. Elle y passait ses vacances, portait des robes Prada et des fleurs de gardénia dans les cheveux. Il y eu une cigarette partagée dans la chaleur estivale, puis un mariage moins d'un an après. Gabriele Corcos a su accompagner son épouse dans son ascension au cinéma avec en toile de fond leur dada commun pour la cuisine toscane. Ce dernier a pris la forme d'une émission de cuisine à succès «Extra Virgin» et «Extra Virgin Americana» sur Cooking Channels.

Le duo charismatique y présente sa façon d'honorer des plats italiens rustiques, issus du répertoire culinaire de la mère et de la grand-mère de Gabriele, avec un twist de saveurs qui nourrit l'âme et l'esprit. Ils subliment les produits locaux, reproduisent des antipasti et des soupes traditionnelles réconfortantes en explorant les variétés de pâtes, de viandes et de poissons cuisinés à même le feu, mais aussi une grande palette de légumes. «Ces derniers occupent une place importante dans notre alimentation, preuve que mes filles grandissent avec une conscience pour leur environnement», commente Gabriele Corcos.

Leur approche de la cuisine s'articule autour de la mise en valeur primordiale de la symbiose entre producteur, consommateur et goût. Les saveurs à la base du patrimoine gustatif de l'actrice ont été influencées par la cuisine de sa grand-mère qui mettait un point d'honneur à veiller à la fraîcheur des aliments. «Son style était très années'40, notamment inspiré par l'Italie et la France, qui mettait la présentation à l'honneur. Ma mère a appris à cuisiner et à faire pousser des légumes lorsque j'avais une dizaine d'années. Les locataires de l'immeuble dans lequel j'ai grandi étaient très cosmopolites et les effluves épicées qui imprégnaient les lieux étaient fabuleuses! Ma curiosité et passion actuelles pour la cuisine multiculturelle s'est forgée à partir de cet instant. C'est ce que j'aime mettre dans mes plats; une émotion, un souvenir que l'on chérit.»

En l'interrogeant sur les pensées qui l'accompagnent dans ce nouveau cadre de vie, Debi Mazar explique:

«J'ai la sensation que ces dernières années nous ont tous poussés à vouloir renouer avec l'essentiel. Pour moi, l'allégresse réside dans la simplicité. Le partage, un regard bienveillant envers soi, le sourire de mes enfants et l'amour que me porte mon mari sont mes carburants. Je pourrais être n'importe où tant qu'ils sont près de moi. Gabriele dit souvent qu'au lieu de gagner de l'argent et de réfléchir à la façon de le dépenser, il suffit de changer d'angle de réflexion. La beauté de la région aide à s'ancrer dans la chair de la vie qui fait encore plus ressentir l'évanescence du passage du temps.»

L'actrice s'exprime avec élan.

Elle superpose les sujets, ponctue les récits de rires communicatifs et ses poignets font virevolter un bracelet chiné dans une boutique de la ville. Il suffit d'observer son regard qui semble traverser la cité, frôler les clochers, survoler les villages foisonnant de trésors gustatifs et de recettes traditionnelles avant de finalement s'arrêter sur ses oliveraies et son potager, cultivé avec amour saison après saison par son époux. Là, fleurissent et s'épanouissent des comestibles, des futures recettes et beaucoup de poésie toute florentine.

Andrea Camilleri Le père de Montalbano

Par Natacha Borri

Il a vendu plus de vingt millions d'exemplaires en Italie, un million en France, ses romans sont traduits dans une trentaine de langues. Avec son commissaire Montalbano, l'auteur a connu un succès unique dans l'histoire littéraire de la péninsule. L'adaptation télévisée du flic sicilien a déferlé sur l'Europe. Le succès d'Andrea Camilleri reste intact, bien qu'il nous ait quitté en 2019.

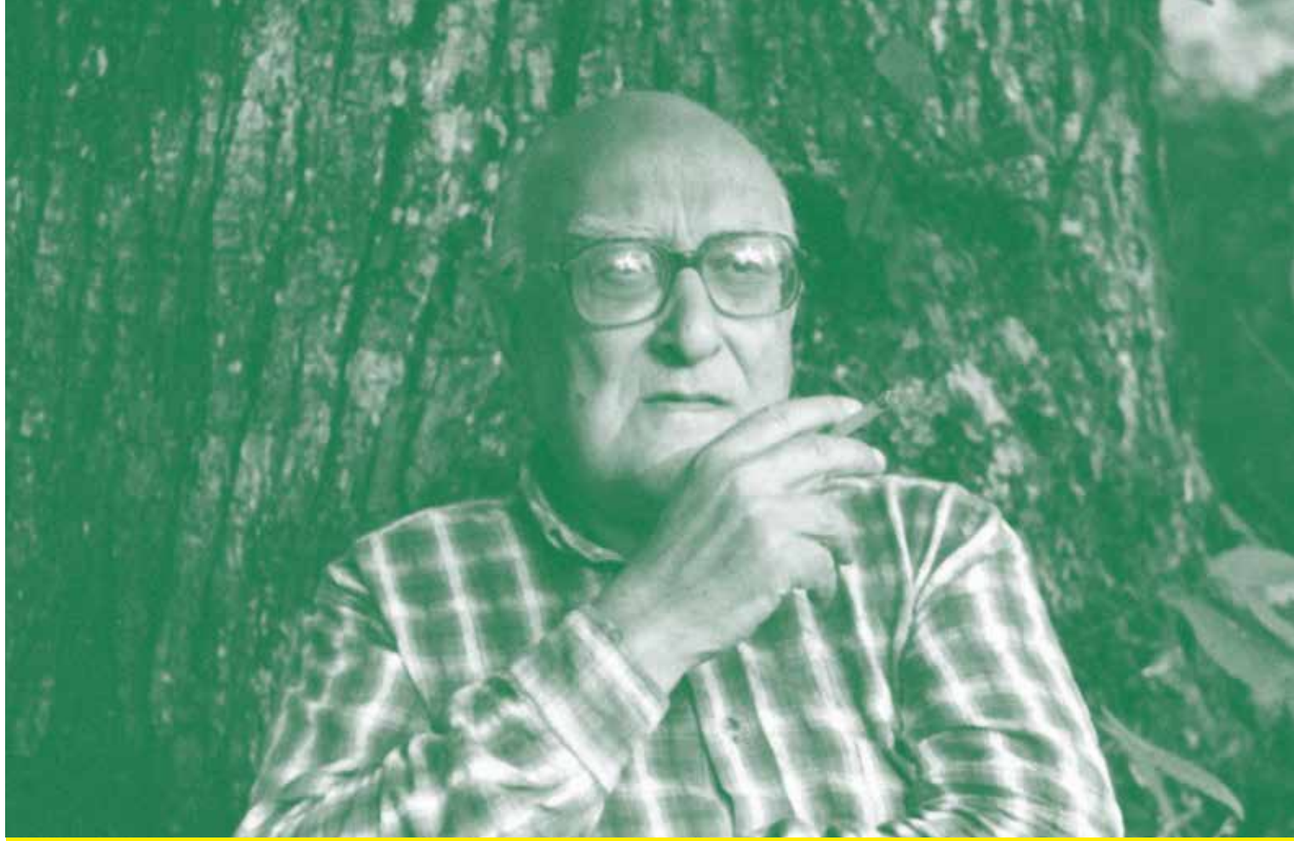
Montalbano, c'est le commissaire de la bourgade fictive de Vigàta, un flic du sud de l'Italie, célèbre pour sa syntaxe colorée, heureux mélange d'Italien et de Sicilien.

Issu d'une famille de la haute bourgeoisie, mais désargentée, Andrea Camilleri fréquente la bohème palermitaine et s'essaie à l'écriture à travers des revues, à la poésie et surtout aux nouvelles. Très vite, sa carrière décolle et il remporte en 1947 le prix de la poésie Libera Stampa devant Pier Paolo Pasolini.

Les années passent, Andrea se tourne vers la mise en scène – télévision, théâtre, radio – et adapte une enquête du commissaire Maigret de Simeon. Premier contact avec le roman noir. Prolifique, il enchaîne les nouvelles, mais ne publie son premier roman qu'en 1982. Inspiré par les faits divers réels de sa Sicile natale, il bâtit un roman historico-policier avant d'imaginer son personnage phare, le commissaire Montalbano. Il sera le protagoniste de 36 romans et cinq recueils de nouvelles, et ses aventures seront finalement adaptées à la télévision.

Montalbano, c'est le commissaire de la bourgade fictive de Vigàta, un flic du sud de l'Italie, célèbre pour sa syntaxe colorée, heureux mélange d'Italien et de Sicilien. Andrea Camilleri joue avec la langue et n'hésite pas à glisser dans la bouche de son héros des termes inconnus de tous ceux qui ne sont pas des Siciliens de sa région natale, Agrigente. Ces consonances exotiques truffées de particularismes ajoutent au charme de l'intrigue qui séduit tout de suite les Italiens. Montalbano sono! Le commissaire est gourmand, à la limite de la boulimie, ses repas sont une valse ininterrompue de savoureuses spécialités régionales. Il est aussi colérique et très amoureux de Livia, une Génoise lui portant la dragée haute. Ce concentré détonnant de fougue méditerranéenne et d'humeur bougonne évolue avec humour et bonheur au fil d'enquêtes rondement menées pour se retrouver très vite en prime time sur la Rai, puis en tête des audiences de nombreuses chaînes européennes.

Le père de Montalbano a disparu en 2019 à l'âge de 93 ans, il ne nous régalera plus de sa langue fleurie, ni de ses tables bien garnies. Ciao les personnages hauts en couleur, mais jamais clichés. Tout ça manque déjà aux italiens, et à nous aussi d'ailleurs.



Ce concentré détonnant de fougue méditerranéenne et d'humeur bougonne évolue avec humour et bonheur au fil d'enquêtes rondement menées.

UN MODE DE VIE… À L'ITALIENNE

© Brechenmacher & Baumann

D'un simple geste quotidien, mettre la table est (re)devenu un hobby et un art de vivre qui témoigne de notre sens créatif, de notre envie de se retrouver entre amis, en famille et d'accueillir. Les dîners à la maison sont un vrai divertissement et décorer sa table, un art.

Ce printemps, vous pourrez user et abuser de couleurs, combiner des motifs en tous genre et mélanger les imprimés d'une vaisselle ethnique aux dessins géométriques. Les puristes choisiront des teintes plus naturelles et des formes au design luxueux et raffiné ou au style artisanal. De nombreuses marques de vêtements s'essayent de plus en plus à l'univers de la décoration en développant des collections d'objets pour la maison. Vaisselle, coussins, plaids, literie… Il s'agit d'un véritable phénomène qui met en lumière les arts de la table et la décoration d'intérieur, tout en gardant l'ADN des collections exclusivement dédiées aux vêtements.

Missoni Home retranscrit à merveille les courbes graphiques et colorées qui ont fait sa renommée. Versace reprend le faste italien dans sa collection déco. Brunello Cucinelli propose une vaisselle à l'allure artisanale et épurée. Etro présente des objets chatoyants et colorés, aux matières riches et la Double J s'amuse avec des imprimés fleuris.

Toutes ces marques se sont lancées dans l'aventure de la décoration avec le savoir-faire qui leur est propre et ont fait de la mode un art de vivre résolument incontournable.

Collaboration exclusive avec Le Sirenuse

En ce début de saison printemps -été 2022, les magasins Bongénie Grieder présentent une collection exclusive de vaisselle et d'objets pour la maison, en collaboration avec Emporio Sirenuse et l'hôtel iconique de la côte amalfitaine, Le Sirenuse. Une large collection de plats et de coussins inspirée de motifs d'Asie centrale qui évoque un thème cher à Franco Sersale – un des fondateurs de l'hôtel Le Sirenuse – les Suzanis et leurs motifs floraux ou fruités. Les Suzanis (broderie et textile décoratifs d'Asie centrale datant du 18ème siècle) étaient traditionnellement brodés par les futures mariées dans le cadre de leur

dot aux mariés le jour des célébrations. Franco Sersale a découvert ces tapisseries lors de ses nombreux voyages et en a fait sa passion et sa source d'inspiration pour développer la collection Home de son hôtel.

Pour cette collection exclusive, les deux maisons familiales aux valeurs communes et unies par le même goût de l'esthétisme ont choisi la tulipe comme symbole de leur collaboration. Si la fleur se retrouve brodée sur les fameux Suzanis, elle est appréciée aux quatre coins du monde, du sultan de l'Empire ottoman Ahmet III à Istanbul aux architectes des parterres de Versailles, en passant par les producteurs de bulbes hollandais et les commerçants des steppes d'Ouzbékistan. Emporio Sirenuse a créé une Tulip Suzani exclusive pour Bongénie Grieder, un motif que l'on retrouvera sur des plats peints à la main et produits à Vietri, ainsi que sur des coussins. La collection est disponible en deux coloris dans les magasins Bon-Génie Grieder de Genève, Lausanne, Zurich et Bâle. Ces teintes estivales s'adapteront aussi bien à une décoration d'intérieur que pour le plein air.

Société

Les 12 meilleurs albums des 80's p.42
Voyage en Sibérie p.46
L'avis d'Henri Balladur p.52

©Wikicommons

LES 12 MEILLEURS ALBUMS DES 80'S

Par Olivier Jordan

Comment sélectionner 12 albums majeurs sur une décennie complète ? Pour ce faire, bien entendu, il faut trancher, concevoir que cette liste n'est nullement exhaustive et surtout se limiter.

QUEEN
Greatest Hits
1981

Ok, on commence avec une compilation mais fichtre quel best of ahurissant. Le groupe Queen, un quatuor de talents hors norme, nous gratifie dans leur premier greatest hits de 1981 des chefs d'oeuvres aussi intemporels que *Bohemian Rhapsody, Killer Queen, We Are The Champions* ou *Somebody To Love*. Outre le fait que des millions d'exemplaires furent écoulés, Queen a définitivement scellé son destin avec un album de 17 classiques. Magique!

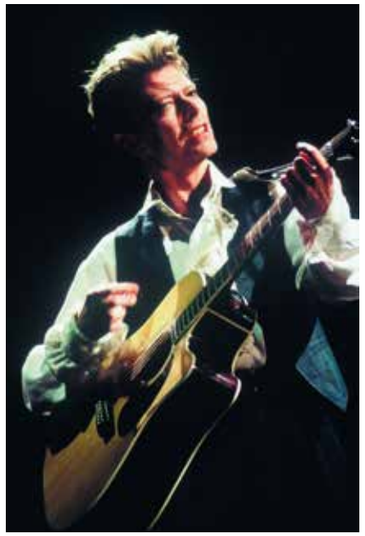
MICHAEL JACKSON
Thriller
1982

Encore maintenant, quatre décennies après sa sortie au début de l'hiver 1982, ce second opus solo du dernier des frères Jackson concentre absolument tous les qualificatifs. Subliment produit par Quincy Jones, l'album a absolument toutes les qualités: Des singles tubesques, une voix sublissime, une virtuosité de dingue, ce

LP de neuf titres est non pas une évidence, mais la pierre angulaire d'une nouvelle ère. Il y a clairement eu un avant et un après. Et pas seulement pour son interprète qui aura passé le reste de sa carrière à courir après ce triomphe. Quitte à en mourir.

DAVID BOWIE
Let's Dance
1983

Depuis le début de sa carrière à l'orée des 70's, Bowie a transcendé son art en s'inventant des personnages mais, hélas, la poudre et le doute l'ont envahi. L'homme est clairement génial mais il lui manque le succès commercial. La genèse de cet album d'une foudroyante efficacité suite à une fortuite rencontre avec Nile Rodgers (du groupe Chic) mériterait des pages entières d'un long reportage. Reste que *Let's Dance* vaut clairement bien plus que sa réputation d'album commercial. D'ailleurs il demeure clairement le meilleur LP de Bowie durant cette décennie en demie teinte. L'insuccès des albums suivants *Tonight* et *Never Let Me Down* l'ont prouvé.



BRUCE SPRINGSTEEN
Born In The USA
1984

Les 80's ont permis l'émergence d'un nationalisme patriotique aveugle scandé par un Reagan obsédé par son anti communisme primaire. Hollywood a servi la soupe au populisme en faisant de Sylvester Stallone le chantre d'un divertissement de droite décomplexé. Reste que Bruce Springsteen a sorti ses tripes avec un album ouvertement critique. *Born In The Usa, Glory Days, Working On The Highway* ou *My Hometown* beuglés d'une voix caverneuse font de cet album de 12 titres pour 46 petites minutes un salutaire pied de nez au préceptes conservateurs d'un continent replié sur lui-même. Éloquent.

KATE BUSH
Hounds Of Love
1985

Dire que Kate Bush a un univers particulier serait réducteur. Rare, très rare même, maladivement timide, quasi cloitrée dans un mutisme qu'elle préserve avec la férocité d'une louve, elle demeure une Artiste auteur-compositrice-productrice dans sa plus scrupuleuse définition. Veillant avec maniaquerie sur l'excellence de sa production, chacun de ses albums sont des invitations à pénétrer avec respect et parfois circonspection dans un territoire entant qu'invité. Ici on regarde, on écoute, on s'esbaudit, on s'enthousiasme… religieusement. Avec des chefs d'œuvres aussi sublimes que *Running Up That Hill, Cloudbusting, Houds Of Love ou Under Ice*, cet album mérite très largement d'être retenu comme un classique absolument intouchable. D'ailleurs personne n'oserait le contester.

TEARS FOR FEARS
Songs From The Big Chair
1985

Nos amis anglais sont indiscutables les meilleurs faiseurs de musique au monde et de très loin. Le duo Roland Orzabal45/Curt Smith avec ce second album a non seulement permis d'écouler pas moins de 12 millions de copies à travers le monde mais aussi, à leur niveaux, révolutionné l'idée même d'un gros succès commercial et d'un esprit artistique ambitieux car cet album a non seulement des hits en pagaille tels *Shout* ou *Everybody Wants To Rule The World* mais surtout un vrai besoin de sortir d'un classicisme un peu trop évident. Plus de 35 après, l'album fonctionne parfaitement.

DIRE STRAITS
Brothers In Arms
1985

L'écossais Mark Knopfler est lui aussi un auteur-compositeur-producteur nourri au grain du folk ricain. On croit déceler ici et là les rivages d'un blues poussiéreux chez ce grand dégingandé, un as de la guitare et du refrain qui vrille vos cerveaux. L'album débute avec – pardon du peu – par So Far Away, *Money For Nothing* (caméo vocal de Sting), *Walk Of life* et *Your Latest Trick* pour se conclure en grand beauté par un *Brothers in Arms* complètement bouleversant. Et puis les solos sont étourdissants, tout simplement étourdissants.

PETER GABRIEL
So
1986

Ex membre du groupe Genesis (à une époque où ils faisaient autre chose que des hits pour radio), Peter Gabriel est un ambitieux qui a de la suite dans les idées et une farouche volonté à ne pas apparaître autrement qu'en compositeur appliqué à proposer le meilleur de lui-même. Après des projets solos souvent superbes mais un peu incompris par le grand public, il fallait oser le grand écart et réduire les clivages entre le commerce et l'artisanat de haute volée. SO ne propose que des grands titres mais aussi des succès commerciaux. *Sledgehammer, Red Rain, Don't Give Up* ou *In Your Eyes* par exemple sur une seule galette vinyle de 46 minutes? Oui, là on est très clairement dans l'exceptionnel. Énorme!

TALK TALK
The Colour Of Spring
1986

Le chanteur et compositeur Mark Hollis, qui nous a quitté dernièrement, aura passé son existence entière à lutter contre ce qu'il considérait être une mystification. Il n'était en aucun cas un faiseur de hits, lui il appréciait religieusement la singularité. Hélas, dès son premier album (*It's My life* en 1984) avec le groupe Talk Talk il a connu un gros succès puis dès le second opus les honneurs d'une classification d'une grande rareté: The Colour Of Spring fait non seulement partie des meilleurs albums des années 80 mais aussi à n'en pas douter de la très courte liste des grands chefs d'œuvres de l'histoire même de cet

art d'une infinie fragilité. Incompris, Hollis a proposé un ultime album complétement hermétique (mais là aussi d'une intense beauté *The Spirit Of Eden* en 1989) avant de quitter peu à peu le devant de la scène. Un Artiste d'une impeccable aura.

PRINCE
Sign O' The Times
1987

Si Bambi a su en 1982 sur neuf titres proposer un vaste échantillon de son incontestable génie avec *Thriller*, Prince lui s'est largement ventilé sur 16 titres pour définitivement classer son double album dans le panthéon définitif de l'histoire du rock. Ici, à une époque où absolument toutes les fées se sont largement penchées sur cet artiste iconoclaste d'à peine vingt-huit printemps, Prince virevolte avec une aisance assourdissante entre le funk, le folk, le blues, le rock, le gospel et la pop via une suite continue (et non-stop) de 16 chefs d'œuvres. A noter que SOTT a été précédé par l'exceptionnel *Parade* et que *Lovesexy* en 1988 a suivi. Si on rajoute à chaque fois des tournées live assourdissantes, Prince fut et demeure un cas totalement unique. Pour conclure, si on doit emporter UN unique album sur une île déserte (mais munie d'une enceinte vinyle dernier cri), ce double album est plus qu'indiqué. Incontournable!

Réaliser un album c'est comme faire des hot dogs. On les apprécie plus quand on ne sait pas comment c'est fait.

(Bono)

U2
The Joshua Tree
1987

Quatuor d'Irlandais, les riffs de The Edge, la voix d'estomac de Bono et, en vrac, des titres aussi démentiels que *Where The Streets Have No Name, I Still Haven't Found What I'm Looking For, With Or Without You, Bullet*

The Blue Sky font de ce classique non seulement le meilleur de U2 mais un marqueur évident d'une époque totalement obsolète. En 1987, entre les nouveaux Michael Jackson, Prince, Tina Turner, The Cure et U2 nos oreilles ont connu le meilleur, très clairement. Depuis lors, on a tenté d'y croire mais avouons-le pas avec le même enthousiasme.

JANET JACKSON
Rhythm Nation 1814
1989

A n'en pas douter un album-concept ouvertement conçu et imaginé pour marcher sur les plates-bandes du grand frère Michael. Jimmy Jam & Terry Lewis, deux producteurs aguerris de l'écurie Princière, ont idéalement capitaliser sur la petite sœur Janet et ce dès 1985 en produisant un album qui a bien cartonné en assurant des singles ultra efficaces. Pour l'album de 1989, le curseur a clairement été augmenté en associant à une production d'une diabolique efficacité l'évidence d'un talent encore embryonnaire. Reste que l'album *Rhythm Nation 1814* concentre une pagaille de titres oscillant entre le très bon, le formidable, l'infaillible et le commercialement intelligent. Reste qu'il demeure très écoutable même en 2022. Janet n'a jamais réussi à faire mieux depuis.

#Synthèse

LA GUERRE NE DEVRAIT PAS ÊTRE UNE FATALITÉ

Par Me Romain Jordan

A l'issue de la deuxième guerre mondiale, le droit de faire la guerre (le jus ad bellum) a été codifié dans la charte des Nations-Unies, signée le 25 juin 1945; la façon de mener la guerre (le jus in bello) fait quant à lui l'objet du droit humanitaire international, né à Genève. Contrairement à ce que le fatalisme guerrier fait croire, il faut, dans les concerts des nations, remplir des conditions pour avoir le droit de mener une action guerrière légitime.

Dans la ligne des principes évoqués pour la première fois par Saint Thomas d'Aquin, et dans la suite du pacte de la Société des Nations et du Pacte de Paris, il est généralement admis que six conditions doivent être respectées pour qu'on puisse admettre la légitimité d'une guerre: la juste cause, l'intention droite, la déclaration publique par une autorité légitime, le dernier recours, les chances de succès et la proportionnalité.

Dans ce cadre, les Membres de l'Organisation doivent s'abstenir, dans leurs relations internationales, de recourir à la menace ou à l'emploi de la force, soit contre l'intégrité territoriale ou l'indépendance politique de tout État, soit de toute autre manière incompatible avec les buts des Nations Unies. Des exceptions sont instaurées en cas de légitime défense ou pour faire suite à une décision adoptée par le Conseil de sécurité en vertu du chapitre VII de la Charte des Nations Unies. Dans la même logique, il est d'abord prévu un mécanisme de règlement pacifique des différends (chapitre VI de la Charte) puis, le cas échéant, le Conseil de sécurité peut entreprendre des mesures menant progressivement à une action armée (chapitre VII, art. 41 et 42).

La guerre d'agression, qui poursuit un but d'expansion territoriale et vise la plupart du temps à dominer une population, s'inscrit en violation de ces principes. Elle constitue le crime international «par excellence». Le Statut de la Cour pénale internationale de Rome, entré en vigueur le 1er juillet 2002, le décrit comme l'un des «crimes les plus graves qui touchent l'ensemble de la communauté internationale» et confère, en principe, à ladite juridiction la légitimité afin de les poursuivre.

Même si l'Ukraine n'est pas formellement partie à ce Statut (elle a toutefois accepté que son territoire soit soumis à la juridiction), le Procureur de la Cour, encouragé en cela par la saisine de 39 États, a ouvert une procédure (ICC-01/22) en marge de l'agression dont elle a été victime mi-février, attestant détenir des indices suffisants de crimes de guerre et de crimes contre l'humanité. La Cour internationale de Justice (CIJ) a également ouvert une procédure suite à une plainte de l'Ukraine visant à ce que la juridiction des Nations ordonne au gouvernement russe de mettre fin sans délai à son agression; une audience était prévue le 7 mars, mais ce dernier... ne s'est pas présenté.

Comme le disait le procureur Jackson à l'ouverture du procès de Nuremberg le 21 novembre 1945, la civilisation se demande si la justice est tellement arriérée qu'elle se trouve complètement impuissante devant de tels crimes et commis par des criminels. La question n'est pas de savoir comment rendre la guerre impossible, mais comment une procédure, fondée sur le droit des gens, pèsera dans la balance pour préserver désormais la paix et pour permettre aux hommes et aux femmes de bonne volonté de vivre libres et sous la protection de la loi.

Au-delà de la catastrophe humaine que représente la guerre en Ukraine (qu'on parle d' «opération militaire spéciale» ou de conflit armé, le résultat est le même), se pose ainsi un énorme défi pour la justice internationale. Plus d'un siècle après le premier conflit mondial, le monde est-il une nouvelle fois condamné à devoir assister impuissant à un conflit qu'il considère injuste? Comme le disait l'autre, l'humanité devra mettre un terme à la guerre, ou la guerre mettra un terme à l'humanité.

©Ariane Robert-Tissot

Voyage au cœur de la Sibérie

Par Florie Robert-Tissot

Que peuvent bien aller faire deux sœurs et leurs enfants de respectivement cinq et dix ans au fin fond de la Sibérie? Cette question ne nous a pas quittés tout au long de ce périple de deux semaines, sac au dos, accompagnés d'un guide local. Et au fil des jours, la même réponse s'est imposée: la découverte d'un univers inconnu, empreint de mythes, de légendes, de croyances et par-dessus tout, de rencontres inoubliables.

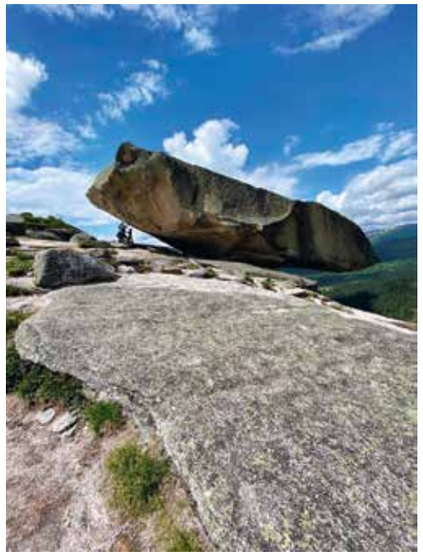
De la rivière Yenisey aux sommets du mont Ergaki jusqu'à la taïga de Khakassie en passant par le village d'Uzhep et les yourtes de Kara-Charaa, ce pays nous en a mis plein les yeux, plein la tête et plein le cœur. Plongée dans les souvenirs les plus marquants. À quatre heures de vol de Moscou, nous atterrissons à Abakan, le point de départ de notre périple sibérien. Nous y rencontrons notre guide Rodion, spécialiste de la région, et Micha, notre incontournable chauffeur. Un premier constat, l'anglais n'est pas une langue couramment utilisée dans la région, le séjour s'annonce déjà épique. Heureusement que nous avons opté pour un guide à temps plein, il ne va pas chômer!

ERGAKI NATIONAL PARK LA NATURE À L'ÉTAT PUR

Après quatre heures de voiture et une heure de marche sac au dos, nous arrivons dans un campement au milieu de la nature, à 1900 mètres. Cette région sauvage très peu peuplée, à part par les ours, s'étend vers l'est sur plus de 2000 kilomètres. Tout doit être amené sur place, de la tente à la nourriture. Heureusement, l'eau potable est directement puisée dans la rivière qui coule juste à côté. Avec une météo ensoleillée et très froide la nuit, l'humidité et les moustiques sont au rendez-vous, mais pas le temps de se plaindre: le trekking nous attend. Après une soirée partagée avec d'autres campeurs autour du feu, nous partons pour une marche de 15.5 km et 600m de dénivelé, direction la «Hanging Stone».

HANGING STONE ET LA LÉGENDE DU SLEEPING GIANT

Après avoir passé plusieurs rivières de rochers, de magnifiques lacs et arpenté des sentiers de trail, nous arrivons au passe «des artistes». De là, une vue imprenable sur tout le parc Ergaki, la Pierre Suspendue et le Géant Endormi. Ergaki et sa région n'ont été découvertes qu'au milieu du XXe siècle, lorsque l'Union Soviétique décida de construire une route traversant le parc, trajet jusqu'alors uniquement possible en longeant la rivière. Lors de cette traversée, la pierre suspendue fut découverte. Plusieurs tentatives de la faire bouger ou tomber se sont soldées par des échecs. Adjacente à celle-ci,



une autre chaîne de montagnes forme le profil d'une personne endormie sur le dos. L'ancienne légende de Tuva veut que lorsque la pierre tombera, le Géant Endormi se réveillera et déclenchera l'Apocalypse. Nous cessons donc nos tentatives pour reprendre le chemin du campement.

LA DAME EN BLANC

La légende de la Hanging Stone n'est pas la seule à être transmise de bouche-à-oreille. Celle de la Dame en Blanc occupe aussi une place de choix dans les histoires partagées au coin du feu. Dans les années 80, on raconte qu'un touriste se serait perdu dans les montagnes d'Ergaki, non loin de la Pierre Suspendue. Il aurait retrouvé le chemin du campement en suivant une mystérieuse Dame en Blanc. Des années plus tard, trois promeneurs décidèrent de camper sous la pierre. Pendant la nuit, ils firent tous le même rêve, une dame habillée de blanc marchant autour de leur tente. Au petit matin, un des campeurs avait disparu et fut retrouvé sans vie au pied de la falaise. Que s'est-il passé? La Dame en Blanc était-elle là pour les prévenir du danger et les protéger par ses rondes de garde? Ou au contraire pour entraîner les malheureux s'aventurant en pleine nuit hors de leur tente vers une mort certaine?

BIENVENUE CHEZ LES OLD BELIEVERS

La prochaine destination figurait dans les incontournables de notre voyage. C'est donc avec beaucoup d'impatience que nous nous lançons dans un trajet de 140 kilomètres à bord d'un bus mythique: un UAZ option 4x4, indispensable pour arpenter les chemins de piste qui nous mènent jusqu'à notre guest house aux portes du village de Erzhey sur les bords de la rivière Yenisey. Composée de six petits chalets en pleine nature, les pieds dans l'eau et entourés de fraises des bois, elle répond à toutes nos attentes: l'accueil des propriétaires Stepan et Zoya y est chaleureux, la nourriture excellente, le sauna rustique et parfait.

Nous profitons de ces quelques jours pour visiter les villages d'Erzhey et Uzhep. La saison des foins battant son plein, Uzhep est un véritable village fantôme. Les habitants semblent quelque peu nous éviter. Avec un accès par la route très accidenté et un autre par la rivière plus que mouvementé, nous sommes les premiers outsiders de l'année à passer par leur village. Covid oblige, nous serons vraisemblablement les derniers. Les regards des enfants intrigués, ceux des parents fuyants. Tout nous fait penser à un retour dans le temps: les voitures, motos, engins agricoles, vêtements...

©Ariane Robert-Tissot

ÉCHANGE SUR DEUX MODES DE VIE

Notre rencontre avec Zoya restera inoubliable. Affichant une certaine timidité, sans doute due à la pudeur, cette Old Believer se livrera au fur et à mesure des repas partagés. Les Old Believers représentent une communauté vivant en quasi autarcie, seul l'apprivoisement en sel et en diesel se fait à l'extérieur. Très croyants et conservateurs, ils vivent au rythme des saisons et de la nature. Chaque famille a minimum trois enfants, Zoya en a sept qui représentent chacun un «cadeau de Dieu». Avec tout le travail qu'implique la vie en communauté, qu'en est-il de l'enseignement scolaire? Il existe effectivement une école au cœur du village. Celle-ci n'est pas très appréciée car elle n'offre pas de connaissances «utiles» aux enfants, dont beaucoup arrêtent leur scolarité vers dix ans afin de travailler pour la communauté. Le système scolaire se caractérise aussi par une pénurie de professeurs. En effet, la matière enseignée dépend des capacités de l'enseignant et non d'un programme spécifique!

Le divorce étant interdit, Zoya nous questionne sur nos maris. Où sont-ils? Nous lui expliquons que chez nous, les séparations sont courantes. Elle nous répond avec un petit sourire en coin: «If you don't like him, pray to God to like him!»

«LES GENS DE DEHORS»

Leur histoire commence avec la scission de l'Église orthodoxe russe en 1653-1667 et se poursuit par les réformes du Tsar Petr I et sa volonté d'affaiblir le pouvoir de l'église pour l'éloigner des affaires publiques. Ce faisant, l'église perd de son emprise, ce qui conduit à la disparition de traditions et pousse certaines communautés religieuses à partir vivre dans des endroits très reculés. Suite à la révolution d'octobre de 1917, les premiers Old Believers sont ainsi arrivés dans la région

©Ariane Robert-Tissot

©Ariane Robert-Tissot

de Uzhep et s'y installent. La religion est omniprésente. Mais chez eux, aucune église et aucun prêtre. Ils sont remplacés par des «Sobors», terme qui signifie «union» et des mentors qui guident les discussions sur Dieu et, si nécessaire, leurs croyances.

Parfois, la vie est rude, surtout en hiver. Mais les enfants sont amenés à se débrouiller dès leur plus jeune âge. Dès 5 ans, ils savent déjà couper du bois, chasser des lapins et conduire des tracteurs. Même si les femmes se destinent plus aux travaux ménagers, elles se substituent aux hommes lorsque ceux-ci partent à la chasse aux zibelines durant les quatre mois d'hiver. Dès lors, elles doivent assumer toutes les tâches afin de faire vivre la communauté.

Nous terminons la soirée autour d'un thé et d'une tarte aux fraises des bois. Zoya fait découvrir l'alphabet cyrillique aux enfants, une rencontre qui restera gravée dans nos esprits.

DIRECTION LE SUD DE LA RÉPUBLIQUE DE TUVA ET SES YOURTES DE KARA-CHARAA

Nous reprenons la route en direction de la Mongolie. Nous nous arrêtons à 50 kilomètres au sud de Kyzyl, dans une étape pour Sherpas, où nous sommes accueillis comme des rois. Le repas nous attend, une chèvre a été cuisinée pour notre venue. Nous retrouvons quelques plaisirs simples: du kéfir, du fromage, des fruits. Mais avant de nous mettre à table, nous apprenons à partager l'Araga, une vodka de lait de chèvre très appréciée par les habitants de Tuva. Fait à partir de kéfir, cet alcool est servi dans un petit verre à shot. L'annulaire de la main droite est trempé dans le verre quatre fois afin d'en extraire une goutte: pour la terre, pour le bien être, pour la santé et pour la bonne fortune. Et cul-sec! Le groupe «Tuva Band», des rockstars de la région, nous rejoint pour un concert privé de musique gutturale.

Ces chants puisent leur inspiration directement de la nature et sont accompagnés d'instruments représentant chacun des animaux différents. Dès le premier chant, nous sommes bouche bée devant les différents sons qui sortent des gorges des artistes, nous avons l'impression d'avoir affaire à un orchestre entier. Les trois principaux sons représentent chacun une partie du monde:

- Le monde du milieu (middle world) reprend des sons de notre monde et de la terre
- Le monde d'en haut (high world) représente le ciel et l'au-delà
- Le monde inférieur (lower world) évoque le monde souterrain

Combiné à d'autres sons, l'ensemble en devient presque irréel. D'après nos chanteurs, à usage normal, nous n'employons que 5 à 10% des capacités de notre gorge. Un chanteur d'opéra se situera aux alentours des 30%, tandis qu'un chanteur guttural se rapprochera des 100%. Tout est une question d'entraînement. Au prochain morceau, nous sommes invités à chanter. Nous manquons clairement de pratique! Après ces quelques jours d'immersion dans la culture mongole, il est temps de reprendre notre

©Ariane Robert-Tissot

route. Le départ est difficile, surtout pour les enfants, qui avaient trouvé ici un véritable havre de paix.

KHAKASSIE ET KAZANOVKA

Nous arrivons au terme de notre voyage, avec encore une halte très attendue, Kazanovka en Khakassie. Nous logeons dans une magnifique guest house où nous pouvons enfin nous préparer à manger nous-mêmes et inviter Rodion, notre guide et Micha, notre chauffeur slash baby-sitter à ses heures. Après une soirée alliant apprentissage du russe et du français et échanges sur nos cultures musicales respectives, nous repartons direction le musée en plein air de Kazanovka. Nous faisons un petit détour pour voir de nos propres yeux la pierre de fécondité Hurtuyaz Tas. Rodion n'est pas enthousiaste à l'idée de nous y conduire et annonce qu'il ne prendra aucune responsabilité en cas de «réussite». Effectivement, ses propriétés shamaniques permettraient la réalisation des rêves, principalement ceux des femmes désirant tomber enceintes. Considérée comme un sanctuaire sacré, elle est nichée sous un dôme de verre et ne peut pas être photographiée.

LA LÉGENDE DE HURTUYAZ TAS

Plusieurs légendes entourent ce monolithe. L'une d'elles implique Sartaklai, célèbre héro local, qui construisit un pont au-dessus la rivière Yenisei qui servira de point de passage aux envahisseurs ennemis. Sartaklai resta sur ses terres pour les défendre, en renvoyant sa femme, Hurtuyaz, et son enfant à cheval afin de les sauver. Hurtuyaz ne voyant plus d'espoir pria la déesse Ymai de préserver son peuple. La déesse la transforma en pierre et fit d'elle la gardienne de la force vitale des communautés de Khakassie. Quelle que soit la légende, Hurtuyaz représente la gardienne du foyer, source de protection, d'aide à la fécondité et à la préservation du peuple.

MUSÉE À CIEL OUVERT ET SHAMANISME

Loin du folklore populaire, le «don shamanique» est pris très au sérieux. Véritable cadeau pour certains, malédiction pour d'autres, le futur shaman détient ce don et choisit lui-même de l'exploiter ou non. Les habitants de Khakassie considèrent le shaman comme un médiateur entre les esprits, les dieux et les gens, avec pour tâche le maintien d'un certain équilibre entre la nature, les esprits et l'Homme. Le shaman est en charge de la santé physique, morale et psychologique de son clan et veille au bien-être, à la prospérité et à la descendance de ses membres. Aujourd'hui, cette culture shamanique s'est popularisée. En République de Tuva, on trouve des cliniques et sociétés shamaniques, aux antipodes même de la rivalité de base qui opposait les «vrais» shamans.

AK TAS, LA PIERRE BLANCHE

Adjacent au musée, Ak Taz se dresse au milieu d'un champs. Sa forme épouse parfaitement le paysage du site. Selon la légende, l'emplacement de ce monolithe représente force et pouvoir. Selon la légende, sept Amazones protégeaient cette région. Elles étaient tellement puissantes que les habitants se réunissaient en ce lieu pour les vénérer. Les dieux ne pouvaient tolérer cette dévotion pour de simples mortelles et les transformèrent en montagnes. Les sept sommets entourant le monolithe représentent ainsi ces sept guerrières. Nous sommes invités à procéder au rituel. Après une petite offrande déposée au pied de la pierre, nous exécutons trois tours autour de celle-ci. Un pour tous les habitants de la Terre, un pour la famille et un pour le vœu à faire. Les mains doivent ensuite être placées sur le monolithe du côté sud pour les femmes et du côté nord pour les hommes. Quant à la réalisation de nos vœux? Nous garderons cela pour nous!

RETOUR À LA MAISON LE CŒUR LOURD MAIS LA TÊTE PLEINE

Tout voyage a une fin, et celle-ci aura été particulièrement difficile. La beauté des paysages, l'accueil des gens, les cultures partagées, le rituel quotidien du thé au coin du feu, les moments inoubliables en famille... tant de souvenirs qui nous accompagneront encore longtemps. Nous quittons Abakan, le cœur gros mais avec une certitude, nous y reviendrons!

ET SI ON REVENAIT À L'INTERDICTION D'INTERDIRE

Par Henri Balladur

La société évolue au gré des contraintes extérieures : modes, tendances, vitesse de propagation de l'information et idées reçues.
Les gens deviennent perméables à ce qui est dorénavant convenu, établi, institué par des groupes autonomes. Comme s'il n'y avait plus de liberté de penser par soi-même.

Il y a dorénavant ce que l'on fait ou plutôt ne fait pas, ne dit pas, n'exprime pas. La liberté de pensée semble aujourd'hui ne plus avoir beaucoup de sens car elle se heurte immédiatement à «la pensée» que tous devraient avoir.

La définition de la liberté de pensée est le droit que possède tout individu de déterminer lui-même le contenu de ses représentations intellectuelles, morales, politiques et religieuses et je rajouterai de les exprimer dans un cadre établi par la loi et d'agir en conséquence.

De nombreux exemples viennent appuyer le fait que la liberté individuelle est en danger.

Le droit à la consommation par exemple; Il se profile dans certaines villes et notamment à Genève, un projet visant à interdire de manière pure et simple toute publicité commerciale en affichage extérieur. Tout en oubliant d'ailleurs que le support affichage est jugé selon les études comme le moins intrusif pour la population et que Genève, notamment, est une ville qui compte proportionnellement au nombre d'habitants le moins de panneaux d'affichages.

On retire ainsi à la population un moyen de s'informer, de comparer les offres et les prix, de se faire un jugement en vue de consommer comme elle l'entend. Et s'il est éthiquement plus acceptable d'interdire la publicité pour le tabac que celle sur les voyages, les soldes, les promotions d'été,... cela demeure une question de principe et la porte ouverte à toute dérive.

Premier exemple de liberté limitée.

Le deuxième exemple est plus parlant et encore et plus insidieux: l'interdiction de faire valoir sa pensée.

Prenons un exemple. Sylviana Agacinski participait il y a quelques temps au cycle des «conférences Montaigne» organisées par l'université de Bordeaux. Ces conférences sont censées «promouvoir un usage critique des savoirs qui permette de penser ensemble notre monde et ses enjeux»; les conférences sont suivies de débats. Le titre de sa conférence était: L'être humain à l'époque de sa reproductibilité technique.

Madame Agacinski est une intellectuelle reconnue, féministe et de gauche; sa notoriété et sa réputation sont grandes. Ses positions sur l'utilisation faite du corps humain notamment dans les différents domaines de la procréation assistée sont assez tranchées, clairement et brillamment exposées; bien évidemment elles font débat, ce qui est normal quand on traite de sujets de sociétés aussi importants.

Et bien pour faire court, des groupes de pression liés aux causes qui allaient être abordées ont fait en sorte que la conférence soit annulée par les autorités au motif de «risque de désordre». Des associations n'acceptaient pas qu'elle puisse s'exprimer sur un sujet qui est sans doute le sujet le plus important qui devra être traité dans les années à venir.

Point final; il n'y a pas à ergoter.

Atteinte à la liberté de consommer et maintenant atteinte à la liberté de s'exprimer.

Deux exemples bien différents je le concède mais qui montrent qu'il y a une volonté d'uniformisation et d'établissement d'une pensée et d'un comportement; l'ensemble étant guidé et imposé.

Pourtant la pensée, les rêves, l'expression permettent à chacun de vivre et d'apparaître différen: mais il est vrai que la liberté crée des esprits critiques individuels dont on semble ne plus vouloir aujourd'hui.

Un musée
Ville de Genève
geneve.ch

VILLE DE GENÈVE

SURIMONO
18 MARS – 21 AOÛT 2022, GENÈVE

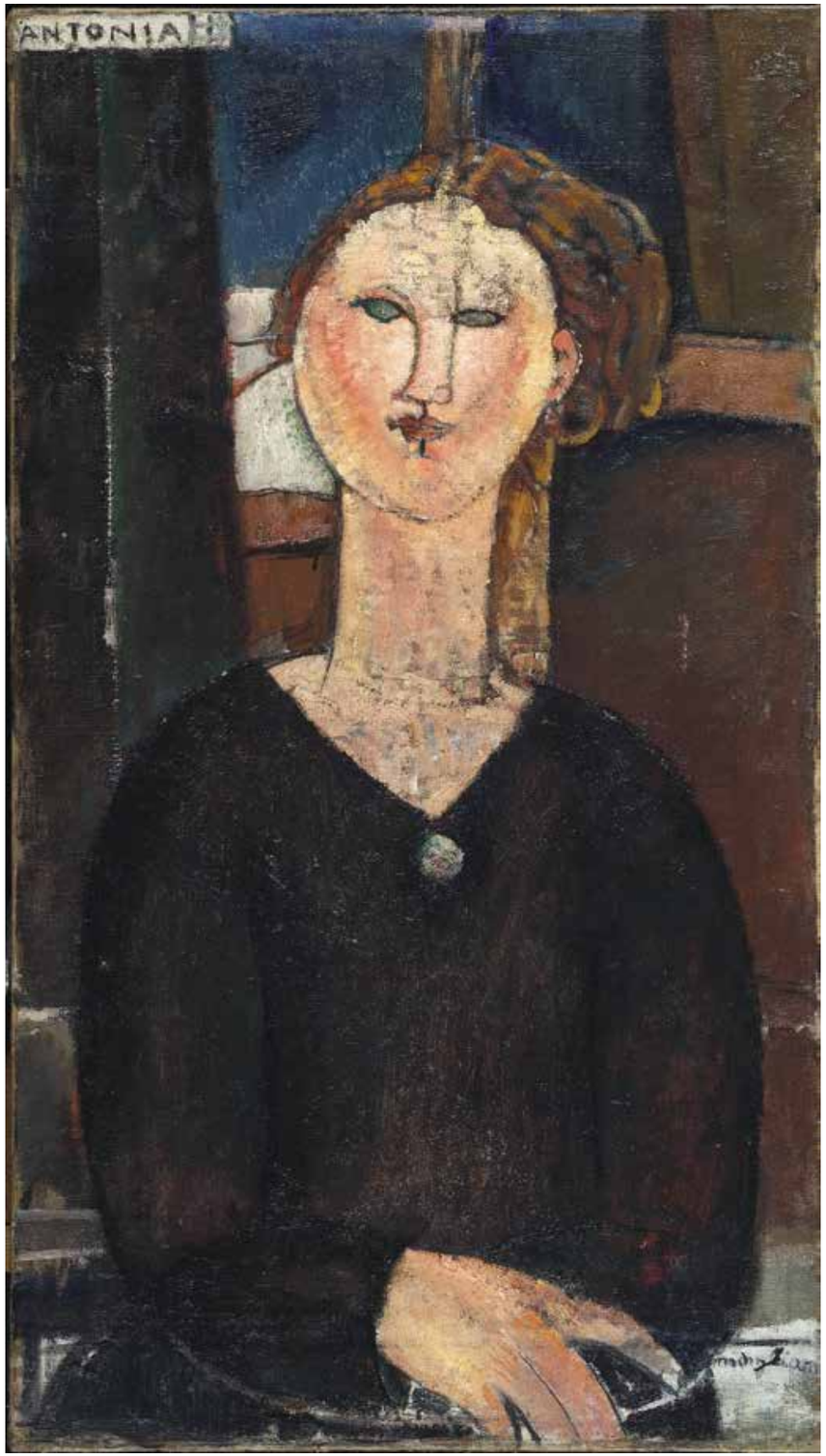
MUSÉE D'ART D'HISTOIRE

Art

Modigliani : Peintre à l'excès p.56

EXHIBITING BRANDS · A. LANGE & SÖHNE · BAUME & MERCIER · CARTIER · CHANEL · CHOPARD · GRAND SEIKO · HERMÈS HUBLOT · IWC SCHAFFHAUSEN · JAEGER-LECOULTRE · MONTBLANC · ORIS · PANERAI · PARMIGIANI FLEURIER · PATEK PHILIPPE PIAGET · ROGER DUBUIS · ROLEX · TAG HEUER · TUDOR · ULYSSE NARDIN · VACHERON CONSTANTIN · VAN CLEEF & ARPELS · ZENITH

CARRÉ DES HORLOGERS · ANGELUS · ARMIN STROM · ARNOLD & SON · CYRUS GENÈVE · CZAPEK & CIE · FERDINAND BERTHOUD H. MOSER & CIE. · LAURENT FERRIER · LOUIS MOINET · REBELLION TIMEPIECES · RESSENCE · RUDIS SYLVA · SPEAKE-MARIN · TRILOBE



Amedeo Modigliani Peintre à l'excès

Par Natacha Borri

À contre-courant de ses contemporains, Amedeo Modigliani, le plus italien des peintres de Montmartre, s'attache à réaliser des portraits. Ses lignes épurées, son trait ample et sûr, les courbes caractéristiques et les tons chauds de ses peintures au regard absent, étirées jusqu'à la déformation, rendent son œuvre reconnaissable entre toutes.

Modigliani quitte Livourne en 1906, direction Paris. Si ses premières œuvres sont déjà des portraits, on ne décèle pas encore les prémisses de ce qui deviendra le style incomparable du peintre – des yeux petits et ovales, des nez allongés et des pupilles qui disparaissent, comme dans le creusement de l'orbite oculaire. Jugeant l'esthétique de Rodin trop classique, il entreprend dès 1909 de tailler la pierre. Henri Ramey, peintre et graveur voisin de Modigliani, observe: «Les têtes aux longs cous s'alignaient devant son atelier, les unes à peine ébauchées, d'autres entièrement achevées.» Ces silhouettes concaves tout en longueur rappellent les masques Fang du Musée du Trocadéro. Passionné d'art khmer, africain et égyptien, il dessine en 1911 son amour de l'époque, la poétesse russe Anna Akhmatova. Difficile de retrouver les traits du modèle dans ce portrait épuré et stylisé à l'extrême. Elle-même ne se reconnaît pas.

DE LA SCULPTURE AUX NUS

Il laisse la sculpture derrière lui en 1914. Problèmes de poumons diront certains, mais comme de nombreux artistes de l'époque, il doit survivre dans un marché de l'art déstructuré par la guerre. Il renoue alors avec le portrait, de loin plus rentable. À cette époque, même Picasso s'est assagi. Ce sont finalement ses nus qui décrochent les plus hauts prix en salle des ventes. Dès 1917, son marchand Léopold Zborowski lui demandera d'ailleurs d'en peindre toujours plus.

Inspiré avant tout par les sentiments que faisaient naître en lui ses modèles, son goût pour les arts primitifs et le cubisme, exercent une influence relative, mais visible sur son œuvre. Modigliani cherche à insuffler la vie à ses portraits. «Les visages de Cézanne, à l'instar des belles statues antiques, sont dépourvus de regard. Les miens, par contre, en ont un. Ils regardent toujours, même lorsque j'ai cru devoir ne pas leur attribuer de pupilles», confie-t-il. C'est dans l'asymétrie qu'il donne vie à ses portraits, les oreilles et les yeux n'étant pas toujours à la même hauteur. Il intègre aussi parfois le nom du modèle dans la toile, à l'image de celui d'Antonia.

À LA VIE, À LA MORT

Avec les portraits de Jeanne Hébuterne, Modigliani atteint le classicisme de son art. Jeanne est peintre, mais aussi la muse absolue de Modigliani. Elle est belle à se damner – un nez rectiligne, des yeux d'un vert transparent, une bouche charnue, une crinière noire. Jeanne, extravagante et catholique, Amedeo, juif et toxicomane. Leurs familles respectives verront cette union d'un très mauvais œil, poussant le couple à s'isoler toujours plus dans sa vie de bohème. La santé du peintre chancelle. Pleurésie, tuberculose mais surtout nuits blanches, excès d'alcool et de substances psychotropes. Les violentes crises de colère viendront à bout de l'artiste torturé à seulement 35 ans. Passionnée et indomptable, Jeanne se jettera du cinquième étage deux jours après sa mort. Elle avait alors 21 ans et était enceinte du peintre.

Les secrets de Modigliani, exposition présentée dernièrement au LaM de Villeneuve d'Ascq, a proposé un nouveau regard sur l'œuvre de l'artiste en donnant à voir l'invisible grâce à des recherches scientifiques et technologies élaborées – imagerie hyperspectrale, microscope électronique à balayage, fluorescence des rayons X et autres réflectographies infrarouge. On découvre parfois au dos des toiles le nom des modèles, des annotations manuscrites ou des détails permettant de retracer la filiation de l'œuvre – étiquettes des galeries et expositions, mentions des collectionneurs, marques des marchands.

Ces données scientifiques ont également donné accès à une stratigraphie complexe révélant des compositions sous-jacentes nombreuses et surprenantes. *Antonia* est, par exemple, réalisée sur six compositions sous-jacentes, tandis que le portrait de Viking Eggeling cache un arbre, une découverte pour le moins intrigante quand on sait que Modigliani ne peignait pas de paysages à cette époque. Ces peintures cachées sous le tiers des 25 tableaux étudiés témoignent de la persévérance et de la réinvention de Modigliani, mais aussi de ses difficultés financières l'obligeant à réutiliser des œuvres pour en réaliser de nouvelles.

Les études ont dévoilé que le peintre ne réalise pas de dessins préparatoires, mais qu'il esquisse son tableau sur une feuille à part et appose ensuite directement la couleur sur la toile. Il effectue un véritable travail de coloriste en amont, à l'inverse des peintres de l'avant-garde qui se vantaient d'utiliser la peinture à la sortie du tube. Afin d'obtenir un noir parfait, il va jusqu'à mélanger dix pigments. Les effets de matière apportent lumière et profondeur et, grâce à l'analyse des coupes stratigraphiques, on découvre jusqu'à dix matières colorantes dans certaines couches picturales.

Cet amoureux de la pierre sculpte également des visages de femmes très allongés, rappelant des totems autour d'un projet qu'il intitulera

«Colonnes de tendresse»

Sa technique de sculpteur se reflète ainsi sur ses portraits et caractérise l'évolution constante de son art. Après les aplats de couleurs du début, les traits s'affinent pour devenir ces visages bruts si caractéristiques. La sculpture se retrouve notamment dans le *Nu assis à la chemise* sur lequel les cheveux ont été sillonnés, gravés par l'extrémité du manche du pinceau.

Si on l'imaginait impulsif, on sait aujourd'hui que Modigliani était un très grand technicien de la peinture, précis et méticuleux.

Antonia vers 1905. RMN – Paris Musée de l'Orangerie – Grand Palais.
Photo: Hervé Lewandowski

Buste de jeune femme, 1908. LaM, Villeneuve d'Ascq. Donation Masurel.
Photo: Philip Bernard

Paul Guillaume, Nova Pilota, 1915. RMN – Paris Musée de l'Orangerie – Grand Palais.
Photo: Hervé Lewandowski

Photo sommaire:
Nu assis à la chemise, 1917. LaM, Villeneuve d'Ascq. Donation Masurel.
Photo: Philip Bernard

Bagatelle

Catherine Rénier, CEO de Jaeger-LeCoultre p.64
Chic Milanais au Bvlgari Hôtel p.70
Le déclin de la grande cuisine p.76

Alphonse Mucha, JOB, 1896, lithographie en couleurs sur papier, 63,3 x 46 cm (détail), collection privée. © Fotostiftung Peter Schlatter / Design: grand.ch

VILLE DE pully www.museedartdepully.ch LOTERIE ROMANDE Sandoz FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ amis des musées de Pully je vais aux musées.ch

2022 sous le signe des étoiles

Par Natacha Borri

CEO de la Grande Maison depuis 2018, Catherine Rénier dévoile les nouveautés de l'année et explique comment Jaeger-LeCoultre conjugue habilement modernité, tradition et créativité.

VOTRE COMPLICATION HORLOGÈRE FAVORITE?

Ce n'est pas une question facile. Je suis toujours fascinée par les innovations et les expressions horlogères qui se révèlent à travers les complications. Au sein de Jaeger-LeCoultre, nous avons trois domaines dans lesquels nous aimons les exprimer. D'abord le son avec les Répétitions Minutes et la Memovox, puis la précision avec le Tourbillon et enfin toutes nos complications célestes qui reflètent la relation entre le ciel et l'horlogerie. Si je devais en choisir une, ce serait la précision avec le Tourbillon. C'est à mon avis l'une des complications les plus expressives sur le plan visuel. La Maison a su innover de manière assez unique, en développant le Gyrotourbillon, Tourbillon propriétaire de la maison sur trois axes, le Cosmotourbillon qui tourne autour du cadran en une journée sidérale, le Sphérotourbillon et finalement le Tourbillon plus simple. Toute une famille qui symbolise l'expression visuelle forte de Jaeger-LeCoultre.

Cette année, un calibre propriétaire, le 945, reprend toutes les expressions horlogères avec une Répétition Minute, un Cosmotourbillon et une complication céleste. Ce calibre inspire deux modèles extraordinaires sur la thématique céleste, les Master Hybris Artistica, des pièces uniques qui représenteront, à travers les métiers d'art et les complications horlogères, ce que l'on peut faire de plus complexe en matière d'innovation.

COMMENT FAIRE COHABITER LA MODERNITÉ ET L'INNOVATION, CARACTÉRISTIQUES DE JAEGER-LECOULTRE, AVEC L'ADN TRADITIONNEL DE LA MAISON?

Pour toujours s'ancrer dans notre héritage, nous nous appuyons sur la Manufacture qui nous ramène à nos valeurs et à notre histoire. C'est là que la Maison a été créée pour devenir un écosystème, un environnement qui a insufflé un esprit d'innovation, de recherche, d'ouver-

©JohannSauty

Atmos Hybris Mechanica Calibre 590 dite Atmos «Tellurium» – édition limitée 10 pièces. Ce garde-temps est infiniment complexe. Son aspect céleste est mis en valeur par plusieurs métiers rares présents au sein même de la Manufacture.

Master Hybris Artistica
Calibre 945 Galaxia, or rose, cadran émail Grisaille

ture sur le monde pour aller de l'avant en termes de création horlogère. Les rencontres comptent aussi à l'image de la création de la Reverso ou de l'Atmos, mais aussi les challenges amenant à la réalisation de mouvements incroyables pour l'industrie. On nous appelle d'ailleurs l'horloger des horlogers. Nos valeurs sont ainsi très présentes dans notre quotidien et nous permettent de nous appuyer sur le passé pour avancer. C'est ce que nous faisons encore en 2022 à travers une collection de montres à complications célestes. Elle compte de grandes innovations comme le calibre 945 et l'Atmos qui apportent un nouveau regard, une nouvelle expression sur ces calibres et sur ce que la créativité céleste a incarné chez Jaeger-LeCoultre. Nous présentons un nouveau design très épuré de l'Atmos avec un verre circulaire et une très grande complication, l'Hybris. Son mouvement exprime le thème céleste à travers un tellurium. Cette horloge qui date de 1928 se réinvente encore aujourd'hui avec une expression innovante basée sur les fondamentaux de la Maison. Le respect de notre histoire et de nos valeurs est ancré dans notre quotidien, ainsi que la recherche permanente de créativité et d'innovation. Nous avons la chance d'avoir plus de quarante personnes en recherche et développement au sein de la Manufacture, ce qui nous permet de nous exprimer avec beaucoup de modernité. Un produit n'a pas besoin d'être digital pour être moderne, c'est l'innovation et la créativité qui lui donnent son caractère actuel. La modernité de la Maison passe aussi par un engagement constant auprès de nos clients, des expositions et une communication qui transmet une image contemporaine de Jaeger-LeCoultre. Nous sommes parmi les pionniers du développement digital dans notre industrie et sommes distribués en e-commerce dans quasiment tous les pays du monde et sur différentes plateformes. Nos call centers prennent le relais entre l'expérience en ligne et la relation humaine. Le parcours client est fluide et l'achat permet de rejoindre une communauté horlogère forte qui fournit des informations sur l'histoire de la marque, la Manufacture, l'entretien de la montre ou les nouveautés. Le digital se développe aussi sur les murs tactiles des boutiques pour mieux découvrir le monde intérieur de Jaeger-LeCoultre.

LA *REVERSO* A FÊTÉ SES 90 ANS, ELLE EST LE SOCLE SUR LEQUEL REPOSE JAEGER-LECOULTRE. QUELLES NOUVEAUTÉS POUVONS-NOUS ATTENDRE EN 2022?

Nous sommes toujours en ébullition autour de cette création. Récemment, nous avons présenté une pièce incroyable gravée et laquée pour fêter l'année du Tigre et souligner les offres de personnalisation proposées par la *Reverso* à la clientèle de la Maison. Cette année, nous reviendrons avec de nouvelles possibilités de personnalisation afin que nos clients s'expriment encore plus librement au dos de leur montre. De nouveaux modèles arriveront au second semestre. Nous sommes dans la continuité des 90 ans de succès de *Reverso*. Du point de vue de la recherche et du développement, Jaeger-LeCoultre dispose de suffisamment d'avancées pour proposer des nouveautés durant plusieurs années.

DES EXPOSITIONS DE PREMIER PLAN ONT MARQUÉ L'ANNÉE 2021. THE *SOUND MAKER* À NEW YORK ET *REVERSO* INTEMPORELLE À PARIS. LA GRANDE MAISON EN PRÉSENTERA-T-ELLE DE NOUVELLES EN 2022?

Les expositions sont de puissants vecteurs de l'expression de l'identité de la Maison. Elles nous permettent de

communiquer sur la tradition, notre autorité horlogère construite au fil des ans et notre esprit d'innovation, afin de porter de nouveaux regards sur nos produits. Ces expositions sont un moyen de connecter avec un public très large. Les actuelles *The Sound Maker* et *Reverso* continueront de tourner, notamment en Asie et en Amérique du Nord. Par ailleurs, nous développons une nouvelle thématique d'exposition très expérientielle et éducative relative à l'expression céleste: *The Stellar Odyssey*. Avec cette nouvelle exposition, nous continuons d'enrichir notre portefeuille d'expériences et de partages de la Maison, alors que les deux autres poursuivront leur chemin à travers le monde.

La thématique céleste sous toutes ses formes symbolise l'inspiration de cette année. Vous la retrouvez dans l'expression horlogère à son sommet chez Jaeger-LeCoultre avec les *Hybris*, ainsi que dans une interprétation plus féminine avec *Rendez-Vous* et des complications qui amèneront une touche de sensibilité à cette collection. Le thème céleste apparaît aussi sur des objets extraordinaires à l'image de l'*Atmos*. Grâce à sa force d'innovation et à son héritage, Jaeger-LeCoultre exprime la complication horlogère sous de nombreuses formes et amène un nouveau regard sur les complications célestes. Elles ont toujours été une source d'inspiration très forte, puisque:

le rapport entre le ciel et l'horlogerie est à la base du calcul du temps.

C'est ce que nous apporterons dans notre exposition afin de sensibiliser une nouvelle clientèle à la relation entre le ciel, le temps et l'horlogerie.

QUELS SONT VOS OBJECTIFS POUR LA GRANDE MAISON? IMAGINEZ-VOUS METTRE L'ACCENT SUR LE DÉVELOPPEMENT D'UN MODÈLE EN PARTICULIER OU SUR UNE STRATÉGIE DE MARQUE PLUS GLOBALE ?

Nous avons la chance de disposer de *Reverso* qui incarne une identité stylistique forte de la Maison. C'est un élément moteur d'innovation et de communication dans les années à venir. La *Reverso* doit se tenir là où elle le mérite en termes de visibilité et de notoriété dans le monde. Par ailleurs, nous avons la volonté d'innover à travers *Hybris*, emblématique de la créativité technique horlogère. Jaeger-LeCoultre dispose d'une autorité horlogère historique, puisqu'on nous appelle La Grande Maison. Cette identité nous permet de nous différencier avec de surcroît, une manufacture intégrée, un département recherche et développement performant pour apporter à l'industrie un nouveau regard, de nouvelles créations qui s'expriment à travers des objets exclusifs, notamment des montres masculines ou féminines. Nous disposons chez Jaeger-LeCoultre d'une base forte, nous sommes des créateurs de mouvements innovants qui alimentent notre expression horlogère. Cette touche créative et sophistiquée est l'identité de la Maison. Chacune de nos thématiques a donné naissance à un atelier de découverte horlogère au sein de la Manufacture, mais aussi dans certaines boutiques pour permettre au public de découvrir un aspect spécifique de l'horlogerie. Nous présentons déjà deux ateliers et en lancerons un nouveau sur la relation entre l'inspiration céleste et l'horlogerie. Il aura lieu à la Manufacture, puis voyagera à travers le monde en suivant les expositions. C'est un élément qui traduit la richesse d'expression de la Maison développé grâce à nos horlogers qui créent du contenu à partager avec notre public, au-delà des visites de la Manufacture. Ainsi, chacun peut se familiariser avec des concepts complexes qui deviennent accessibles à tous.

Rendez-vous Dazzling Star
Or rose, cadran en aventurine laissant apparaître une étoile filante de manière imprévisible.

#TicTac

Tour du cadran 2022

Sélection par N+O

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

01 OMEGA
Speedmaster 321 Canopus Gold

02 CHANEL
J12 Tourbillon Diamant

03 LONGINES
Spirit 37 mm

04 VAN CLEEF & ARPELS
Lady Arpels Heures Florales Cerisier

05 CZAPEK & CIE
Antartique Passage
de Drake Glacier Blue

06 CARTIER
Coussin version bicolore

07 ALPINA
Alpiner4 Chronograh Automatic

08 ZENITH
Chronomaster Revival Revolution

09 RICHARD MILLE
RM 35-03 Automatique
Rafael Nadal

10 MB&F
Horological Machine n°10 Dark Bulldog

11 HERMÈS
Cape Cod Crépuscule

12 TIFFANY & CO
Tiffany Eternity

13 LEICA
LEICA L1

14 TUDOR
Black Bay Ceramic.
Modèle certifié METAS

15 BREGUET
Collection Marine. Hora Mundi 5557

16 BLANCPAIN
Fifty Fathoms Tourbillon 8 Jours

17 HUBLOT
Big Bang Unico

LA VERA ELEGANZA

Le Bvlgari Hôtel Milano est probablement l'établissement le plus raffiné et le plus exclusif de Milan. Il occupe un bâtiment de caractère non loin de la rue commerçante la plus importante de la capitale du nord du pays. Ses 58 chambres donnent sur le parc magique du Bvlgari et le jardin botanique voisin. En un mot, vos allez adorer…

Dans une petite rue située entre Via Montenapoleone, Via della Spiga, la Scala et l'Académie de Brera, au cœur même de la vie culturelle et commerciale de la ville, le Bvlgari Hôtel Milano se situe dans une demeure du 18e siècle rénovée avec goût dont la façade austère cache d'étonnantes cours et des espaces verts absolument délicieux. C'est dans cet environnement que le jardin privé de l'hôtel Bvlgari s'étend sur 4000 mètres carrés, constituant ainsi une extension du jardin botanique tout proche. C'est une oasis de tranquillité dans le tourbillon de la vie milanaise. Cet établissement somptueux propose une restauration responsable et un bar à vins vous assurera une détente bienfaitrice après une éreintante journée de shopping dans les ruelles de la si séduisante, intense et vivante ville de Milan. Pour vous relaxer, le SPA et la piscine conforteront l'excellence de votre choix. L'hôtel Bvlgari est un lieu enchanteur et si italien.

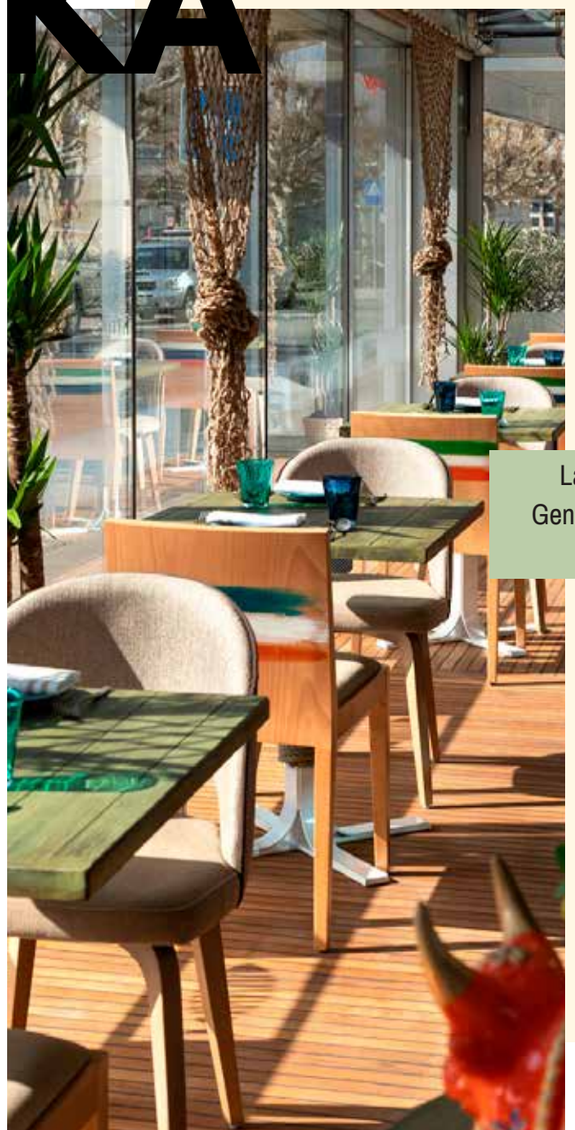
bulgarihotels.com

BIENVENUE CHEZ SOI…

Le Lancaster, à une petite rue seulement de l'avenue la plus célèbre du monde, les Champs-Élysées, n'est pas à proprement parler uniquement un hôtel cinq-étoiles, c'est aussi une adresse somptueuse où l'on rentre avec l'évident plaisir de se sentir fort bien, rassuré, réconforté et admirablement bien dorloté. Les chambres et les suites sont à l'image d'une maison de maître avec sa décoration Paris 1900, mélangée adroitement avec du mobilier contemporain. La literie s'avère admirable, les salles de bains en marbre, le sol en parquet ciré, les nombreuses moulures aux plafonds vous transportent dans l'histoire. Ici, l'essentiel est de trouver le calme, de vous évader de l'agitation de la capitale. De plus, vous pouvez vivre une expérience gastronomique très parisienne au restaurant *Monsieur*, du Chef Sébastien Giroud, proposant une approche raisonnée du terroir associée à des saveurs inattendues. Enfin le bar le Marlène, tant prisé dès le petit déjeuner – atmosphère Art-Déco, comptoir en demi-lune, majestueuse verrière, divans veloutés style XVIIIème – va vous séduire, à n'en pas douter. D'ailleurs, il n'est pas impossible, soyez prévenus, que le Lancaster devienne le pied-à-terre idéal de vos séjours dans la plus belle ville du monde.

hotel-lancaster.com

YAKUMANKA



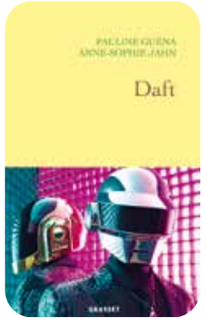
NOUVELLE CARTE DU CHEF DANIEL GALVEZ. VOYAGE CULINAIRE À TRAVERS LES RÉGIONS DU PÉROU.

La cebicheria du chef Gastón Acurio à Genève . Atmosphère conviviale . Pisco bar
Déjeuner & Dîner

CEBICHERIA

+41 (0)22 909 0000
contact@yakumanka.ch
Quai Turrettini 1, 1201 Genève

LA RÉVOLUTION DAFT EST EN MARCHE…



Paris, 1993. Dans la chambre d'un magnifique duplex, deux ados expérimentent des nouveaux sons sur leur machine. L'époque est aux beats d'une nouvelle musique électronique, Radio Nova est trendy, Paris est hype, la nuit s'éternise. Totalement inconnus, ces deux gamins souhaitent faire danser toute la jeunesse *around the world*. Ils ne pouvaient pas imaginer qu'ils allaient révolutionner l'industrie en devenant le groupe français le plus connu au monde. La révolution Daft Punk va irradier la galaxie électro. Ce livre signé à quatre mains est le récit des premières fois d'une bande de potes: première rave, premier concert dans un champ du Wisconsin, première négo avec la maison de disques. Un livre passionnant, riche en mille histoires secrètes sur un groupe à jamais totalement hermétique.

grasset.fr

L'ENFANCE DE MARCEL PAGNOL

Christophe Barratier, réalisateur de *Les Choristes* et *Faubourg 36* adapte le troisième tome des *Souvenirs d'enfance* de Marcel Pagnol. Son nouveau film, *Le temps des secrets* nous plonge dans la Marseille de l'été 1905. Le jeune Marcel Pagnol achève ses études primaires et trois mois plus tard, il entrera au lycée. Voici le temps des vacances, les vraies, les grandes! Enfant de la ville, ce retour tant attendu à ses chères collines d'Aubagne, celles de *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*, le transporte de bonheur. Il y retrouve son ami Lili. Mais sa rencontre inopinée avec Isabelle, une petite châtelaine au charme vénéneux viendra bouleverser ce bel équilibre estival. Au casting les toujours excellents Guillaume de Tonquédec, Mélanie Doutey et François-Xavier Demaison. À voir en famille…

PATEK PHILIPPE EXPOSE DANS SES SALONS À GENÈVE.

Du 6 au 23 avril 2022, dans son bâtiment historique de la rue du Rhône, la Manufacture présente une soixantaine de pièces de haut artisanat mettant à l'honneur les savoir-faire les plus variés. Outre ces créations mariant maîtrise technique et richesse d'inspiration, le public aura le privilège de voir à l'œuvre des artisans perpétuant ce précieux patrimoine. La collection «Haut artisanat 2022» sera également exposée à Paris, du 14 au 22 mai, dans une galerie située rue du Faubourg Saint-Honoré entièrement transformée pour l'occasion.

patek.com

LE RETOUR DES RED HOT…

Une carrière qui s'étale sur 30 piges pour seulement 12 albums dont le dernier *Unlimited Love* qui vient tout juste de sortir en ce début de printemps. Évidemment, le retour du binôme de sautillants torses nus, Anthony Kiedis/Flea, augure des hits funky et des solos de bass, cela dit à bientôt soixante ans (et oui, le temps file), les deux leaders sont toujours aux aguets en annonçant une tournée des stades en Europe dès juin. Hélas la Suisse n'est pas programmée. Devra-t-on attendre les grands festivals open air de l'été 2023? On prend les paris? D'ici là, enlevons nos tee-shirts et sautons en cœur. C'est rouge et toujours aussi pimenté.

redhotchilipeppers.com

©EtsukoMatsuyama

LA FIÈVRE DE LA DANSE S'EMPARE DE 10 VILLES ROMANDES

La Fête de la Danse est de retour dans son format original! Le temps est enfin venu d'abolir la distance et d'éteindre nos écrans pour sortir et danser librement partout en Suisse. Cette 17e édition s'élargit à de nouveaux horizons. Du 11 au 15 mai, la fièvre de la danse va s'emparer de 10 villes romandes dont Morges, Moutier et Bulle. En parallèle, une vingtaine de projets vont sillonner le pays. Une occasion unique de découvrir les créations des lauréat·es des *Prix suisses des arts de la scène* ainsi que des productions professionnelles présentées dans le cadre du programme Out & About.

www.fetedeladanse.ch

NIK'S FUDO, LA CUISINE DES MAMANS

Une nouvelle cantine où souffle un vent gourmand et social venu de par-delà les frontières suisses. Depuis sa création en 2018, Nik's Fudo, service traiteur engagé genevois, a pour mission de participer pleinement à l'émancipation des femmes immigrées de la cité de Calvin. Unique service traiteur éco-responsable et social à Genève offrant des cuisines variées tout en étant pleinement investi dans l'accompagnement de femmes issues de la migration et désireuses de cultiver leurs compétences culinaires en donnant une direction nouvelle à leur situation sociale. Excellente nouvelle!

niksfudo.ch

PREMIER CRU

Cette nouvelle gamme concentre le meilleur de l'expertise anti-âge de pointe et naturelle de Caudalie. *Pour qui?* Pour toutes celles qui ne veulent pas faire de compromis. À partir de 40 ans. Caudalie s'engage pour faire rimer beauté et éco-responsabilité. Les capsules à l'intérieur des pots permettent de recharger sa Crème ou Crème Riche en toute simplicité. Un système plus respectueux de l'environnement.

SPORT CHIC

Se déployant sur plus de 1200 mètres carrés, le *Club Woodward* propose à ses membres des prestations uniques. Accueillant le premier *Spa Guerlain* en Suisse, il est doté d'une piscine intérieure de 21 mètres, d'une salle de sport ultra moderne, de deux saunas, deux hammams, deux bains suédois et un bain à remous. Le Club propose un accompagnement sportif personnalisé comprenant ateliers aquatiques, fitness, mais aussi activités au bord du lac ou dans le parc environnant, et des avantages exclusifs incluant: séance de coaching, soin Guerlain et service voiturier.

Tél.: +41(0)22 901 37 40
oetkercollection.com

IL VERO, LE RAFFINEMENT À L'ITALIENNE

Un cadre unique et apaisant surplombant la rade de Genève, une vue imprenable sur le Jet d'eau, c'est à l'heure du petit-déjeuner, du déjeuner ou du dîner que le Chef Giancarlo Pagano et son équipe vous invitent à venir déguster une cuisine italienne authentique. Le goût ainsi que la qualité des produits locaux et italiens sont mis en avant. Une douce explosion de saveurs s'offre alors à vous.

Le dimanche, un magnifique brunch vous est proposé, pour un véritable moment de détente et de gourmandise en famille, entre amis ou en amoureux. Un large buffet présente des mets sucrés, salés, froids et chauds ainsi que des spécialités du monde entier sont à déguster sans modération.

Les équipes du Il Vero vous attendent à compter du mois de mai, tous les jours pour le petit déjeuner de 6h à 10h, pour le déjeuner de 12h à 14h, pour le dîner de 19h à 22h et tous les dimanches pour le brunch de 12h15 à 15h.

fairmont.fr

COMÉDIE GOURMANDE

Au cœur des Eaux-Vives, dans une ambiance épurée, mais chaleureuse le Bistrot de la Comédie accueille les gastronomes, les pressés ou les spectateurs et spectatrices à l'entracte (ou après), le voisin ou la voisine à sa pause-café. Du tartare de bœuf au pot au feu végétarien, chacun trouve son bonheur et peut à loisir jeter un coup d'œil sur les ateliers de décor de la Comédie. Cette nouvelle offre culinaire de Gourmet Brothers tient ses promesses, on s'y régale de l'entrée au dessert. Goûtez la tarte à la bière, double crème!

Bistrot de la Comédie
Tél.: +41 22 700 75 10
Comedie.ch

©Kempinski Hôtels

LE PLUS BEAU DES PRINTEMPS À ENGELBERG

Ce sont les sublimes montagnes environnantes qui ont inspiré l'atmosphère du Kempinski Palace Engelberg. Dans le cadre majestueux d'un bâtiment d'époque classé monument historique, le bois et la pierre font écho aux textures et aux couleurs subtiles de la nature et oscillent entre tradition et modernité. Les 129 chambres et suites spacieuses se jouent de détails historiques, d'équipements contemporains et s'ouvrent sur une vue panoramique spectaculaire.

L'offre gastronomique se décline entre élégance et ambiance décontractée au restaurant *Cattani*. Le menu propose des produits de saison et locaux, soigneusement préparés par le Cheffe Exécutif Michèle Müller. Après le dîner, on se détend au *The Palace Bar* ou au *Cigar Lounge*, tandis que le *Wintergarden*, baigné de lumière, est le lieu idéal pour le traditionnel thé de l'après-midi.

Au dernier étage, le *Kempinski The Spa*, évoque, la beauté des Alpes. Pierres lisses, galets, lignes graphiques du bois soulignent harmonieusement la piscine à débordement, les espaces de détente et une salle de relaxation avec cheminée en pierre de sel de l'Himalaya. Chaque soin est soigneusement élaboré pour apporter détente et sérénité.

L'hôtel est situé au centre de la petite ville alpine. Dix minutes de marche suffisent à rejoindre les remontées mécaniques. Facilement accessible, le Kempinski Palace Engelberg et son équipe déploient avec élégance et naturel une foule de services qui sauront rendre votre séjour inoubliable.

Kempinski.com

OFFRE «RÉVEIL DU PRINTEMPS – RANDONNÉE SUR LE BRUNNI OU SKI SUR LE GLACIER DU TITLIS»:

OFFRE JUSQU'AU 28 MAI 2022

- Nuitée avec petit déjeuner
- Apéritif offert au Palace Bar
- Accès au Kempinski The Spa durant tout le séjour

OFFRE SPÉCIALE WEEKENDS ET OFFRE «JOURNÉES DE FÊTE»:

PÂQUES: 16-18 AVRIL 2022
FÊTE DES MÈRES: 07-08 MAI 2022
PENTECÔTE: 04-06 JUIN 2022

- Nuitée avec somptueux petit-déjeuner buffet
- Brunch festif quotidien à Pâques, Fête des Mères et Pentecôte
- Entrée au Kempinski The Spa

Le déclin de la (grande) cuisine

Par Olivier Jordan

Monsieur Paul (Bocuse), sacré par le très monarque VGE en son palais Élyséen après une soupe à la truffe et aux dés de foie gras couverte d'une pâte feuilletée, a immédiatement capitalisé sur sa médiatisation en devenant la première star tricolore de la gastronomie.

Depuis, les chefs du monde lui concèdent une génuflexion émue. Ce temps est désormais complètement révolu, Dieu merci!

Dans son antre lyonnaise, le chef Bocuse a régenté son monde, ses (deux) femmes et son personnel avec un sens très paternaliste, en proposant à ses convives des plats de grands-mères vendus le prix d'un petit bijou. Rapidement, il a ouvert des succursales à son nom aux quatre coins du globe puis cédé aux sirènes de la réclame télévisée en vantant, entre autres, les vertus bienfaisantes d'une eau pétillante. Bocuse est sorti de sa cuisine pour faire de l'argent et augmenter son rendement. Au début des années 80, son succès foudroyant a inspiré certains confrères qui ont admirablement réagis dans le (bon) sens de la commercialisation à outrance: les frères Troisgros, Michel Guérard, George Blanc, un peu plus tard Bernard Loiseau puis, un curieux bonhomme chapeauté, la mine renfrognée encensant l'oxalis et les bonnes herbes (mais eux, vendus le prix d'une collection entière de diamants), Marc Veyrat. Moutonniers, les médias ont suivi propulsant ces chefs au rang de stars médiatiques mais aussi de parangons de l'excellence à la française. On

© RTS/Canal Plus

Jean Gabin & Louis de Funès en pleine agape dans le film *Le Tatoué* de Denis de la Patellière

causait clairement, on étincelait, on éblouissait, quitte à squatter les plateaux de tv, donnant son avis sur tout et n'importe quoi. L'outrance des années 80 a laissé l'insouciance prendre le dessus les décennies suivantes. Alain Ducasse a créé un empire gigantesque de par le monde, Joël Robuchon a suivi avec le lancement d'ateliers tout en vantant la qualité industrielle de plats cuisinés contre rémunération. Affable, l'œil rieur, le même Robuchon nous souhaitait chaque jour un bon appétit (bien sûr) dans une émission de cuisine bon enfant sur la troisième chaîne française. Pourtant, l'homme était un sévère, un cassant à l'instar de la plupart des grands chefs de son époque. Caractériels, dictatoriaux, l'œil sur les notations des grands guides, ils étaient impitoyables avec leurs sujets, obséquieux avec les puissants qui leur remettaient des insignes et honneurs. La quadrature du cercle a connu ses dérives, certains ont craqué, Bernard Loiseau s'est dramatiquement ôté la vie un malheureux matin de février 2003, tandis que d'autres ont glissé vers une paranoïa préoccupante. Bien conscient que la starisation des grands chefs était désormais une histoire ancienne, Marc Veyrat a semble-t-il décidé depuis des années de se retirer du grand barnum médiatique. En 2022, la cuisine s'est, Dieu merci, simplifiée. Un retour à une gastronomie rassurante, réconfortante, à hauteur d'homme, à hauteur d'âme: Jean Imbert au Plaza Athénée, Glenn Viel à l'Oustau de Beaumanière, Michel Roth au Bayview du Président Wilson à Genève, trois exemples parlants et significatifs. Un retour aux sources, aux cuissons justes, à la régularité exemplaire, loin des fastes d'une starification superfétatoire et obsolète. La cuisine, c'est avant tout une question d'artisanat et de partage, une simple volonté d'offrir un plaisir communicatif et salutaire en ces temps complexes.

THE WOODS, UNE ODE À LA GASTRONOMIE

À ne pas manquer, vivez une expérience unique au restaurant *The Woods*, emblématique de l'hôtel Intercontinental. The Woods propose une cuisine gourmande de recettes et d'ingrédients locaux dans un cadre somptueux. De plus, depuis février dernier, un nouveau jeune Chef pâtissier Maxime Perreau est arrivé pour consolider l'excellence des lieux en proposant des créations éblouissantes. Vous pouvez également profiter du bar *les Nations*, un lieu intimiste et boisé tel un club privé newyorkais et bien entendu d'une terrasse délicieusement accueillante pour vos lunchs professionnels ou vos diners entre amis. Le restaurant *The Woods* à l'Intercontinental est un incontournable rendez-vous genevois.

lhg.com

UNE EXPÉRIENCE UNIQUE

Située entre la Vieille Ville et le quartier commerçant et financier, la résidence hôtelière Fraser Suites Genève**** accueille ses clients en combinant services hôteliers (salle de sport, buanderie, petit déjeuner, accès WIFI haut débit...) et appartement privé. 67 suites s'étendent entre 44 et 50m², aménagées avec élégance, on y trouve une cuisine équipée, un salon-salle à manger avec un espace bureau, une chambre avec de nombreux rangements et une salle de bains avec des produits L'Occitane. Une carte de transport est remise aux clients afin qu'ils se déplacent facilement à Genève. L'agréable équipe de réception est présente 24h/7j. Pour quelques jours ou plusieurs semaines, en famille ou pour le travail, cette résidence deviendra sans aucun doute votre nouveau «chez-vous»!

Tél.:+41(0)22 525 98 882
geneva.frasershospitality.com

HÔTEL N'VY, TRENDY & COSY

Dans un cadre inspiré de l'esprit boho-chic, l'Hôtel N'vY souffle un air de liberté, incarnant un nouvel art de vivre élégant et décontracté, en réponse aux attentes d'une génération Y pour qui mobilité et connectivité sont des valeurs essentielles. Avec trois espaces de restauration, un bar lounge et un DJ résident, l'Hôtel N'vY est ouvert tant aux clients de l'hôtel qu'à une clientèle locale. Des chambres design plus spacieuses, plus fonctionnelles, de la transparence, de la lumière, un patchwork de couleurs et de matières, les 153 chambres de l'Hôtel N'vY ont subi une transformation complète. Au-delà des caractéristiques fonctionnelles, le désir était de faire de cet établissement un lieu qui attire une clientèle en quête d'alternative aux autres hôtels du groupe. Un autre atout, un service de voiturier facilite l'accès à l'hôtel, que ce soit pour un séjour ou un repas. Et pour parfaire la sensation de bien-être des hôtes, un parfum d'ambiance exclusif a été créé dans l'esprit du concept de l'Hôtel N'vY, lui donnant ainsi une signature olfactive distinctive.

hotelnvygeneva.com

UN WEEKEND ENCHANTEUR AU CRANS AMBASSADOR

L'hôtel cinq-étoiles Crans Ambassador à Crans-Montana, c'est une vue imprenable et tout le charme de l'hospitalité suisse traditionnelle. Ses 56 chambres et suites élégantes, vous séduiront au premier regard.

Nouveau fleuron du groupe Michel Reybier qui, une fois encore, fait honneur au sens de l'accueil et à l'élégance de ses sublimes adresses, le Crans Ambassador est définitivement incontournable. Si un weekend de rêve vous tente, n'hésitez pas à réserver votre prochain séjour à Crans-Montana.

Délicieux! L'équipe culinaire propose des mets internationaux dans deux restaurants, le lounge et sur une sublime terrasse extérieure bénéficiant d'un panorama sur les sommets. La vue époustouflante sur la vallée du Rhône est aussi visible depuis le spa de 1300 mètres carrés. En hiver, les domaines skiables environnants invitent aux plaisirs de la glisse à quelques pas de l'établissement, tandis qu'en été, les golfeuses et golfeurs pourront améliorer leur jeu sur l'un des magnifiques parcours des alentours.

En un mot comme en cent, votre séjour au Crans Ambassador va complètement vous séduire. Magique!

cransambassador.ch

RALLYE DES PRINCESSES RICHARD MILLE

14- 19 MAI 2022

Le Rallye des Princesses Richard Mille est un événement 100% féminin, dédié aux passionnées d'automobile de collection et de sports mécaniques. Organisé depuis plus de 20 ans à travers les plus belles routes de France, ce rallye de régularité rassemble des femmes d'exception autour d'une seule et même passion. Le principe de la régularité est simple, comme son nom l'indique, il faut être le plus régulier possible par rapport à une moyenne définie par les ouvreurs.

Et lorsque l'on parle de temps, il n'existe pas de meilleur partenaire que la maison horlogère Richard Mille. Fidèle depuis 2015 à cette épreuve, mécanique, glamour et sportive, elle incarne à la perfection les objectifs de la marque ainsi que de la liberté des femmes de relever des défis. Ce soutien à la gente féminine, Richard Mille l'apporte à travers le développement de collections dédiées à la femme mais également par son implication dans le sport automobile féminin avec la création de la Richard Mille Racing Team.

LES BEAUX JOURS

En quête d'évasion gourmande, d'un dépaysement hors du tumulte citadin? Rendez-vous à *La Terrasse* du Hilton Geneva, un lieu apaisant à l'atmosphère chaleureuse où les hôtes se retrouvent pour un moment unique dans une oasis urbaine propice au partage et à la convivialité. Tout est prévu pour démarrer la saison estivale en beauté à l'ombre des oliviers, bercé par le chant de la rivière artificielle de ce lieu inédit.

Ambassadeur du terroir Genevois et engagé dans le développement durable, l'établissement prône la traçabilité et la proximité des produits pour rester proche des acteurs locaux en privilégiant la réduction du gaspillage alimentaire. Ainsi, le Chef exécutif, Emmanuel Garde, cultive ses herbes aromatiques et propose une offre gastronomique orientée terroir, inspirée par les saisons.

La terrasse privatisable, accueille jusqu'à 80 personnes. Un environnement opportun pour des lancements de produits, des célébrations d'équipe ou des déjeuners d'affaires qui sortent de l'ordinaire!

Tél.: +41(0)22 747 02 02 | geneva.hilton.com

#Olfactif

LA VOIE PARFUM COACHING DE VIE

Par Natacha Borri

Avec les années, les attentes laissent parfois place à la résignation. Le manque de temps consacré à soi engendre stress et frustration. C'est le moment de retrouver l'espoir et l'insouciance. Rencontre avec Coralie C.

Jusqu'à 40 ans, on est habité d'insouciance, puis il arrive qu'on se laisse gagner par le découragement. C'est lorsque nous sommes rattrapés par nos doutes que Coralie C intervient. Elle replace la vie en perspective grâce à un protocole unique construit autour de l'astrologie, l'identité paysagère et le parcours olfactif.

QUI ÊTES-VOUS CORALIE C?

Je suis alchimiste, je fais du coaching de vie en transformant le regard des gens sur leur existence. Avec mon statut de chercheur en Sciences Sociales, je fais l'épreuve, constamment, de la cohérence de mon activité. Cela fait 45 ans que je suis dans le développement personnel et surtout je vis ce que je dis: I WALK THE TALK! Le parcours olfactif de mon life-coaching convoque instantanément des événements de notre existence, par le choix d'une molécule odorante. L'odeur est l'interprétation virtuelle du cerveau limbique, le siège des émotions. C'est un levier monumental pour réécrire notre histoire de vie.

À QUI S'ADRESSE LA VOIE PARFUM?

Une question suffit pour acquérir une lucidité sur soi-même. La vie nous semble-t-elle derrière ou devant nous? Serais-je passé à côté d'elle? Il faut se questionner pour décider de sortir de sa zone de confort. Si la vie nous semble derrière, il s'avère nécessaire de réaliser cet état des lieux et de faire le tri pour atteindre nos objectifs réactualisés. Cette pratique est conseillée à chaque nouvelle étape de notre existence.

LES OBJECTIFS ET ABOUTISSEMENTS DE LA VOIE PARFUM?

Le voyage consiste d'abord en un dialogue avec soi pour enfin aboutir au dialogue intérieur avec nos référents olfactifs. C'est le cheminement dans l'expérience olfactive qui prime, et non la création du parfum en tant que finalité. La réalisation de la formule du parfum peut prendre des mois, durant lesquels le life coaching se déroule. Je ne projette pas de solution, je les fais surgir pour que mes clients retrouvent un sentiment de contemplation, de grâce et de connexion. L'expérience commence par un état des lieux. Il est établi par le thème astrologique et l'identité paysagère afin que le client prenne conscience de ses manques, mais aussi de ses atouts. Je fais part des potentiels, des zones névralgiques dans une perspective de transformation pour instaurer une nouvelle posture à long terme. Je propose aussi des quick wins concrets dans le quotidien pour amorcer un changement immédiat.

coraliec.com

L'ASTROLOGIE

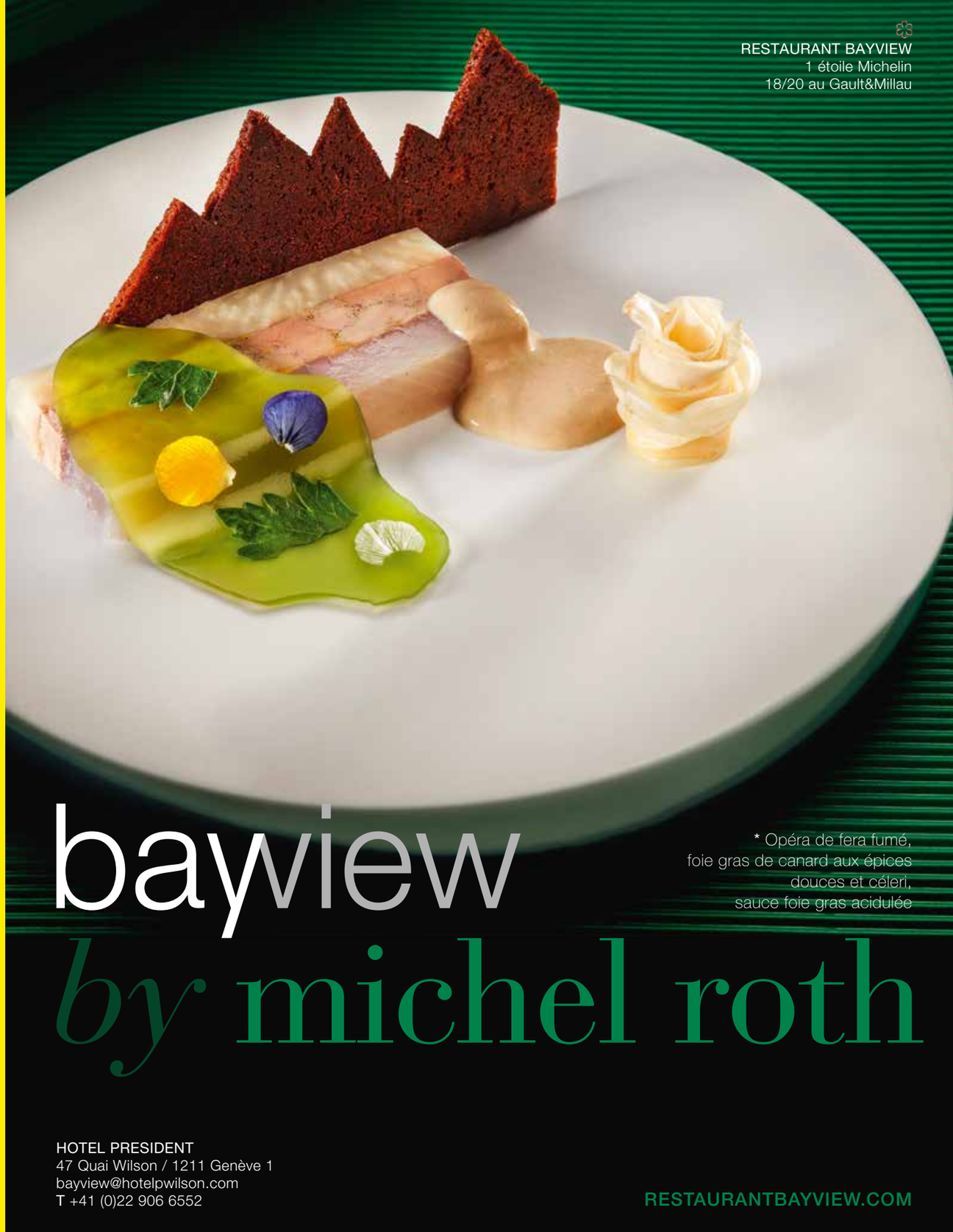
C'est un langage symbolique fort. Elle nous informe sur nos talents de départ, notre singularité, nos tendances autant que nos contraintes. Ce qui importe, c'est l'astrologue, son professionnalisme, sa manière d'interpréter. Sa pratique est directement en lien avec sa personne, par exemple du déterminisme et de la négativité seraient catastrophiques dans l'interprétation.

L'IDENTITÉ PAYSAGÈRE

Je fais choisir une de mes peintures de paysages chinois à mon client et interprète sa description. Libre comme dans un rêve éveillé, le client s'immerge dans le paysage choisi. Tandis qu'il me le décrit, j'entame une interprétation qui me renseigne sur la manière dont il vit sa vie et ses actuelles préoccupations.

LE PARCOURS OLFACTIF

La description du champ olfactif relève de la sphère psycho émotionnelle, elle nous informe sur les émotions majeures du quotidien. Un dialogue s'instaure avec l'infraconscient et lie les odeurs à des événements subjectifs, ainsi elle donne accès aux événements de la vie et permet de les réécrire. Un voyage dans sa totalité dure de trois à six mois et s'achève avec la création de l'unique parfum. Sa formule incarne le désir du client et œuvre telle une injonction à sa réalisation à chaque fois qu'il est respiré.



Elegance is an attitude

Kate Winslet

LONGINES

The Longines
Legend Diver Watch